

Le train du ciel

ton original

Extrait de « Marie-Galante », pièce de théâtre de Jacques Deval comprenant une musique de scène écrite par Kurt Weill (1900-1950). Créé en 1934 au Théâtre de Paris. L'original comprend également des parties de chœur non figurées ici.

Lento *p* 5

Cri - ons le tous bien haut ! Au ciel est le Sei - gneur Mais i - ront ils au
tends tour - ner les roues de fer, La cloche et le sif -

p

10 *mf*

Ciel tous ceux qui le _ cri - è - rent ? Non, ce n'est pas _ ton frè - re
- flet de la lo - co - mo - ti - ve La va peur et _ les freins _

mf

15

et ce n'est pas _ ta sœur, C'est moi qui ai, Sei - gneur, grand be - soin de _ pri -
qui me tor dent _ les nerfs ! C'est le train du Sei - gneur, je le vois qui _ ar -

p *mf*

- è - res. Voi - ci le train du Ciel Voi - ci le train du Ciel Mal -
 - ri - ve. Mais un au - tre train noir Suit le train du Sei - gneur _____

p *cresc poco a poco* *mf*

[20] *f*

- heur, mal - heur au moins a - gi - le! Voi - ci le train de l'É - van - gi - le!
 Vi - te vi - te dans le bon - train dans le bon train mon - te vi - te pe - cheur!

f

p *mf*

Voi - ci le train du ciel!
 mais un au - tre train noir

Voi - ci le train du Ciel Mal -
 Suit le train du Sei - gneur _____

p

[25] *f*

- heur, mal - heur au moins a - gi - le! Voi - ci le train de l'é - van - gi - le! Voi - ci le
 Vi - te, vi - te dans le bon - train Dans le bon train mon - te vi - te pê - cheur, Mon - te dans le

mf *f*

molto string

train, Voi - ci le train, Voi - ci le train, Voi - ci le train, train, Mon - te dans le train, Mon - te dans le train, Mon - te dans le train, mon - te dans le

molto string

ff *rall* **1.** *p* **30** *Tempo 1°* **2.**

train, Voi - ci le train! mon - te dans le train! J'en - tends et tu en -

rall *ff* *p sub* *p*

Tempo 1° *mf* *molto espress* **35**

Rou - le, ba - lan - ce, ber - ce, ô train si - len - ci - eux, No - tre frè - re ché -

mf *espress*

40 *f*

- ri vers la ga - re du Pè - re. Ber - ce le sur - tes rails qui

f

45

glis - sent vers — les cieux. Au des - sus du Jour - dain — au - des - sus du cal -

50

- vai - re Re - gar dez, re - gar dez, re - gar dez — et vo - yez no - tre frè - re, no - tre frè - re

no - tre frè - re des cen - dre Dans les bras, dans les bras, dans les bras du Grand Saint Pier - re qui

55

est ve nu, qui est ve nu, qui est ve nu l'at - ten - dre Re - gar dez, re - gar dez, re - gar dez — et vo - yez

60

no - tre frè - re, no - tre frè - re no - tre frè - re des - cen - dre Dans les bras, dans les bras,

dans les bras du Grand Saint Pier - re qui est ve - nu, qui est ve - nu, qui est ve - nu l'at - ten - dre,

65

p rit Dans les bras du Grand saint Pier - re qui est ve - nu l'at - ten - dre *p Adagio* Dans les bras du Grand Saint Pier - re qui

p rit *p Adagio*

est ve - nu l'at - ten - dre.

pp *molto cresc* *ff*