

# Sposa son disprezzata

ton original

Extrait de « Bajazet », pasticcio créé au carnaval de Vérone en 1735 par Antonio Vivaldi (1678-1740), en empruntant des airs à différents compositeurs. En l'occurrence, cet air est tiré de l'opéra « La Merope » de Geminiano Giacomelli (1692-1740), créé un an plus tôt.

*Largo*

Spo - sa son dis-prez-za — ta fi - da son ol-trag-gia - ta

20

*p*

25

30

cie - li che fe-ci mai? Cie — li che fe-ci mai? E

*f* *p* *f* *p*

35

pur egl'è il mio cor, il mio spo - so, il mio a - mor, la mia spe - ran

tr

40

za

45

Spo - sa son disprez - za - ta, fi - da, son ol' trag

50

- gia - ta, cie \_\_\_\_\_ li che fe - ci mai? Cie \_\_\_\_\_ li che fe - ci

*f* *p* *p* *f*

55 60

mai? E pur egliè il mio cor, il mio spo - so, il mio a - mor, la mia spe - ran

65

70

za, la mia spe - ran

*tr*

75

za.

*Fine* 80 *Andante*

L'a · mo ma e · glè in - fe - del, spe - ro

85 90

ma e · gl'è cru · del, mo - rir mi la · scie - rai? — mi la · scie · rai mo -

95 *Da Capo Al Fine*

rir? O Dio! man · ca il va - lor man · ca il va - lor e la co - stan — za

Sposa son disprezzata,  
fida son oltraggiata,  
cieli che feci mai?  
E pur egl'è il mio cor  
il mio sposo, il mio amor,  
la mia speranza.  
L'amo ma egl'è infedel  
spero ma egl'è crudel,  
morir mi lascerai?  
O Dio manca il valor  
valor e la costanza.

Epouse je suis méprisée  
Fidèle je suis outragée  
Ciel, qu'ai-je fait ?  
Purs étaient mon cœur,  
Mon époux, mon amour,  
mon espérance.  
Mais L'amour m'est infidèle.  
Mais l'espérance m'est cruelle,  
Me laisseras-tu mourir  
O dieu, il manque la valeur  
La valeur et la constance.