

# Introduction au trille

version aigüe

Extrait de « Il Metodo pratico di canto » de Nicola Vaccai (1790-1848). Publié à Londres en 1833.

*Allegro moderato*

Se po - ve \_\_\_\_\_ ro il ru - scel \_\_\_\_\_ lo

mor · mo \_\_\_\_\_ ra — len - to e bas - so, un ra - mo \_\_\_\_\_ scel - lo, un

sas \_\_\_\_\_ so, qua — si ar - res - tar — lo — fa; se

5

10

po - ve \_\_\_\_\_ ro il ru scel \_\_\_\_\_ lo mor · mo \_\_\_\_\_ ra \_ len - to e

15

bas \_\_\_\_\_ so, un ra \_\_\_\_ mo \_\_\_\_ scel \_\_\_\_ lo, \_ un - sas - so; qua \_\_\_\_ si \_\_\_\_

qua - si ar - res - tar lo \_\_\_\_ fa, un ra mo \_\_\_\_\_ scel \_\_\_\_ lo, \_ un -

20

*rall*

sas - so qua - si ar - res - tar lo \_\_\_\_\_ fa.

Se povero il ruscello  
Mormora lento e basso,  
Un ramoscello, un sasso  
Quasi arrestar lo fa.

Lorsqu'un pauvre petit ruisseau  
Coule lentement et sans bruit  
Une branche, un caillou  
Suffisent quasiment pour arrêter sa route.

