

# Tu verras

transposé une 4te ↓

Adaptation de O Que Será? (À Flor da Pele), chanson originale du brésilien Chico Buarque, composée pour le film Dona Flor et ses deux maris de Bruno Barreto. Sorti en 1978.

Piano introduction in 7/8 time. The right hand features a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A4) followed by a sixteenth-note run (A4, G#4, F#4, E4, D4, C4). The left hand plays a bass line with a triplet of eighth notes (F#3, G#3, A3) and a sixteenth-note run (A3, G#3, F#3, E3, D3, C3).

First system of the song. The vocal line begins with a 5-measure rest, then sings: "Ah tu ver - ras tu ver - ras — Tout re - com - men - ce - ra tu ver - ras tu ver - ras —". The piano accompaniment consists of chords: Lam, Lam9, Lam, SiDim, Mim. The bass line provides a steady accompaniment.

Second system of the song. The vocal line continues with: "— L'a - mour c'est fait pour ça tu ver - ras tu ver - ras — Je fe - rai plus le — La vie c'est fait pour ça tu ver - ras tu ver - ras — Tu ver - ras mon sty - — Le dia - ble est fait pour ça tu ver - ras tu ver - ras — Je fe - rai le voy - — Mo - zart est fait pour ça tu ver - ras en - ten - dras — Tu ver - ras no - tre en —". The piano accompaniment consists of chords: Mim7, La, Rém, Rém9, Rém, Lam. The bass line continues with a steady accompaniment.

10

con j'ap - pren - drai ma le - çon — Sur le bout de tes doigts tu ver - ras tu ver - ras -  
 - lo em - plu - mé de so - leil — Nei - ger sur le pa - pier l'ar chan - ge du ré - veil .  
 - ou tu ver - ras tu ver - ras — Je boi - rai comme un trou et qui vi - vra mour - ra -  
 - fant é - toi - lé de su - eur — S'en - dor - mir gen - ti - ment à l'om - bre de ses sœurs.

RéDim SiDim7 Mi7 Lam7

15

— Tu l'au - ras ta mai - son a - vec des tui - les bleues — Des croi - sées d'hor - ten -  
 — Je me ré veil - le - rai tu ver - ras tu ver - ras — Tout ra - yé de so -  
 — Tu me ra - mas - se - ras dans tes yeux de ro - sée — Et je t'in - sul - te -  
 — Et re - ve - nir vers nous scin - til - lant de vi - gueur — Tu ver - ras mon a -

SiDim Mim La7

- sias des pal miers plein les cieux — Et l'hi - ver cré - pi - tant près du chat an - go - ra -  
 - leil ah le jo - li for - çat — Et j'i - rai ré - veil - ler le bon - heur dans ses draps .  
 - rai dans du ver - re bri - sé — Je se - rai fou fu - rieux tu ver - ras tu ver - ras -  
 - mi dans les os de mes bras — Cra - quer du fin bon - heur de se sen - tir ai - dé -

Rém7 Fa Si♭

20

Et je m'en - dor - mi - rai tu ver - ras tu ver - ras — Le de - voir ac - com -  
 Je crèv' - rai le som - meil tu ver - ras tu ver - ras — Je crèv' - rai le som -  
 Con - tre toi con - tre tous — et sur - tout con - tre moi La por - te de mon  
 Tu me ver - ras ché - rie al - lu - mer des clar - tés — Et tu ver - ras tout

SiDim Mi7 Lam Do/sol

- pli cou - ché tout con - tre toi — A - vec dans mes gre - niers mes ca - ves et mes toits .  
 - mier tu ver - ras tu ver - ras — En t'in - ven - tant l'a - mour dans le cœur de mes bras .  
 cœur gron - de - ra sau - te - ra — Car la pou - dre et la foudre c'est fait pour que les rats -  
 ceux qu'on croy - ait dé - cé - dés — Re - pren - dre souf - fle et vie dans la chair de ma voix .

Fam Lam/Mi LaDim

25

1:23

— Tous - les rê - ves - du mon - de.  
 — Jus - qu'au ma - tin - du mon - de.  
 — En - va - his - sent - le mon - de.  
 — Jus - qu'à la fin - des

Rém7 Mi7 Lam Mi9

4 30

mon des Ah tu ver - ras tu ver - ras -

Lam7 Fa#Dim

FaM7 Lam7