

Travesti

ton original

Chanson extraite de Starmania, créé le 10 avril 1979 au Palais des congrès de Paris.
Musique de Michel Berger (1947-1992) sur un livret de Luc Plamondon (né en 1942).

rejoué 3 fois

rejoué 3 fois

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music features a repeating melodic phrase in the upper staff and a steady bass line in the lower staff. The phrase is repeated three times, as indicated by the 'rejoué 3 fois' markings.

5

Quand je marche dans — la rue J'entends les hom - mes qui mur -

Sol Do/sol Sol Sol Do/sol

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a measure rest and then containing the lyrics 'Quand je marche dans — la rue J'entends les hom - mes qui mur -'. The middle staff is the piano accompaniment, with chord symbols 'Sol', 'Do/sol', 'Sol', 'Sol', and 'Do/sol' written below it. The bottom staff is the bass line. A box containing the number '5' is placed above the first measure of the vocal line.

10

- murent Re - gar dez cette - femme quelle — al - lure

Si \flat 6 Do \sharp Dim

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- murent Re - gar dez cette - femme quelle — al - lure'. A box containing the number '10' is placed above the first measure of the vocal line. The middle staff is the piano accompaniment, with chord symbols 'Si \flat 6' and 'Do \sharp Dim' written below it. The bottom staff is the bass line.

C'est une femme comme on n'en voit plus

Est ce un star - en décon - fi - ture ?
Si vous pou - viez me voir toute nu -

Ré7/4 Ré7 Sol Do/sol Sol Do/sol

15

- e

Est ce une é - toi - le du - fu - tur ?
Me voir sous tou - tes mes - cou - tures

Sol Do/sol Si b6

Re - gar - dez - moi . cette che - ve lure
Messieurs vous n' se riez pas - dé çus .

Cette che - ve lure . d' un bleu - a - zur .
De dé - cou - vrir . ma vraie - na - ture .

Do#Dim Ré7 Ré7

20 1

Sol Do/sol Sol Fa7 Sol Fa7

22

Vous ven - dri - ez - votre â - me pour .

Sol Sol Do/sol Mi♭7M

dormir dans mes bras — Vous quitte - riez vos fem - mes pour par tir a - vec moi . N'm'app'lez

Dom7 Mi♭7M Ré7/4 Ré7

30

pas — ma - dame — Sans sa - voir qui je — suis .

Sol Fa7/9 Sol

35

Je n'suis pas une femme Je suis un tra - ves -

Fa7 Sol Mi \flat 7M Ré7/4 Ré7

- ti Tra - ves - ti de - vos corps — Tra - ves - ti de - vos âmes — Tra - ves - ti de vos rêves .

Solm7 Do7 Solm7

40

— Tra - ves - ti de - vos drames — Tra - ves - ti de vos jours — Tra - ves - ti de - vos nuits .

Do7 Solm7 Do7

45

— Tra - ves - ti de vos a mours — Traves - ti de - vos vies —

Solm7 Do7 Mi \flat Ré7/4 Ré7

Aller à la Coda \oplus

Sol Do/sol Sol Do/sol

Si b6 Do#Dim

Du signe Coda à la Coda Coda

Vous Je suis tout c'que vous - vou - lez -

Ré7/4 Ré7 Do/sol Solm7

Je suis tout c'que vous - pen - sez - Je suis vos amours - bles - sés - Vo - tre jeu nesse en - vo - lée -

Do7 Solm7 Do7

Je suis vos dé sirs - se - crets - Et vos hai - nes é - touf - fées - Je suis le sexe dé mys - ti - fié -

Solm7 Do7 Solm7

65 *Chœur*

Je suis la vio - lence per - son - ni - fiée Tra - ves - ti

Do7/sol Lam7/ré Solm7 Do7/sol Sol Lam7/ré Ré7

1. 2. 3. 4.

Tra - ves - ti Tra - ves - ti

Solm7 Do7/sol Lam7/ré Ré7 Do7/sol Lam7 Ré7 Solm