

# Tico-Tico

ton original

Version française d'une chanson composée par Zequinha de Abreu (1880-1935) en 1917.

Musical score for the first system of 'Tico-Tico'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Ti - co - Ti -'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Musical score for the second system of 'Tico-Tico'. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: '- co par ci, - Ti · co · Ti - co par là, - Ti · co · Ti - co est re · ve · nu de la Pam - pa. Il pas · se' and 'co par ci, - Ti · co · Ti - co par là, - Ti · co · Ti - co est re · ve · nu de la Pam - pa. Il pas · se'. The piano accompaniment includes chord symbols: Solm, Ré7, and Solm. A repeat sign with a first ending bracket is present at the beginning of the system.

Musical score for the third system of 'Tico-Tico'. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'par i - ci, - Il va pas - ser par là, - Comme il est niais dans son cos - tu - me de ga -' and 'par i - ci, - Il va pas - ser par là, - Mais que veut - il ex - ac - te - ment cet hom - me -'. The piano accompaniment includes chord symbols: Dom, Solm, Solm7, and La7. A first ending bracket with the number '10' is present above the vocal line.

- la. De sa mous-tache en croc - Lus - trée de go - mi - na, - Plus per - sonne  
- là. Il veut par son cou - rage - a - bo - lir l'es - cla - vage, - Par son ar -

Ré Solm Ré7

15 ne peut croi - re qu'il nous sau - ve - ra. Coif fé d'un sombre - ro, - sur son che - val de bois, Il fait sou -  
- deur il veut faire ré - gner la ter - reur. Coif fé d'un sombre - ro, - sur son che - val de bois, il fait fré -

Solm Dom Solm

20 - rire tou - tes les femmes de cet en - droit, On dit tout bas que son grand père é - tait re -  
- mir tous les bour - geois de cet en - droit, On dit tout bas que son grand père é - tait re -

Ré7 Solm Sib

25 - bel - le, Qu'il sé - dui - sait par son al - lure tou - tes les bel - les, Et pa - ta - ti et pa - ta - ta, Dans la ru -  
- bel - le, Qu'il sé - dui - sait par son al - lure tou - tes les bel - les, Et pa - ta - ti et pa - ta - ta, Dans la fu -

Fa7 Sib Sol+/si

- meur qui cir - cu - la, Tou - te la vil - le a - mu - sée s'es - claf - fa Ti - co - Ti -  
 - reur qui s'é - le - va, Tou - te la vil - le af - fo - lée s'en - flam - ma Ti - co - Ti -

Dom Fa7 Sib Fa7

[30]  
 - co de vint cet hom me lé gen - dai - re Qui re - ve - nait pour la mé moire de son grand - pè - re. Il peut gar -  
 - co de vint cet hom me lé gen - dai - re Qui re - ve - nait pour la mé moire de son grand - pè - re. Il peut gar -

Sib Fa7 Sib

[35] *Aller à la Coda*  $\oplus$   
 - der de vant cha cun son som bre - ro — C'est un vrai ca - bal - le - ro Ti - co - Ti - co, Ti - co - Ti - co.  
 - der de vant cha cun son som bre - ro — C'est un vrai su - per hé - ros Ti - co - Ti - co, Ti - co - Ti -

Dom Dodim Sib Dom Fa7 Sib

*Du signe  $\text{S}$  à la Coda  $\text{C}$*

Ti · co · ti

$\text{C}$  Coda

co Il peut gar - der de - vant cha - cun son som - bre -

Sib Mi $\flat$ 6 Midim

55

- ro — C'est un vrai su - per hé - ros Ti - co Ti - co Ti - co Ti - co! —

Ré Sib Mi $\flat$  Sib

