

# Bist du bei mir

transposé d'une 4te ↓

Air de soprano (personnage non identifié) extrait de l'opéra « Diomedes oder die Triumphierende Unschuld », de Gottfried-Heinrich Stölzel (1690-1749).

Créé à Bayreuth le 16 novembre 1718, alors qu'il y exerçait comme maître de chapelle.

5

Bist du bei mir, geh ich mit Freu - den zum Ster - ben -

10

Fine

und zu mei - ner - Ruh, zum Ster - ben und zu mei - ner Ruh. Bist du - bei -

15

mir, geh ich mit Freu - den zum Ster - ben - und zu mei - ner -

20

Ruh, zum — Ster - ben und zu mei - ner Ruh Ach, wie ver - gnügt

25

wär so mein En — de es drück - ten — dei - ne schö - nen — Hän - de mir —

30

die ge - treu - en Au - gen zu. Ach, wie ver - gnügt wär so mein

35 *Da Capo Al Fine*

En - de, es drück - ten — dei - ne schö - nen — Hän - de mir — die ge - treu - en Au - gen zu.

Bist du bei mir, geh ich mit Freuden  
 Zum Sterben und zu meiner Ruh  
 Ach, wie vergnügt wär so mein Ende,  
 Es drückten deine schönen Hände  
 Mir die getreuen Augen zu.

Si tu es avec moi, j'irai joyeux  
 Vers ma mort et mon repos.  
 Ah ! comme elle serait heureuse, ma fin,  
 Si tes belles mains  
 Fermaient mes yeux fidèles !

*Aria 4. [10.]*  
*Semper piano.*

bist du bei mir geh ich mit freuden zum sterben u. zu meiner ruh

sterben u. zu meiner ruh bist du bei mir geh ich mit freuden zum sterben

und zu meiner ruh zum sterben u. zu meiner ruh. Wie vergnügt wär so mein

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with treble and bass clefs and German lyrics.

fu, zu ad dachten seine sünden sünden mir die gebrochen sängen

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with treble and bass clefs and German lyrics.

zu auf die erregung über so mein fahr so trüben seine sünden

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with treble and bass clefs and German lyrics.

Da Capo.  
hört mir die gebirgen an zu