

Bist du bei mir

ton original

Air de soprano (personnage non identifié) extrait de l'opéra « Diomedes oder die Triumphierende Unschuld », de Gottfried-Heinrich Stölzel (1690-1749).

Créé à Bayreuth le 16 novembre 1718, alors qu'il y exerçait comme maître de chapelle.

5

Bist du bei mir, geh ich mit Freuden zum Sterben -

10

Fine

und zu meiner Ruh, zum Sterben und zu meiner Ruh. Bist du bei -

15

mir, geh ich mit Freuden zum Sterben - und zu meiner -

20

Ruh, zum Sterben und zu meiner Ruh Ach, wie vergnügt

25

wär so mein Ende es drückten deine schönen Hände mir

30

die getreuen Augen zu. Ach, wie vergnügt wär so mein

35

Ende, es drückten deine schönen Hände mir die getreuen Augen zu. *Da Capo Al Fine*

Bist du bei mir, geh ich mit Freuden
Zum Sterben und zu meiner Ruh
Ach, wie vergnügt wär so mein Ende,
Es drückten deine schönen Hände
Mir die getreuen Augen zu.

Si tu es avec moi, j'irai joyeux
Vers ma mort et mon repos.
Ah ! comme elle serait heureuse, ma fin,
Si tes belles mains
Fermaient mes yeux fidèles !

Aria 4. [10.]
Semper piano.

Handwritten musical score for an aria, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system includes the title "Aria 4. [10.]" and the instruction "Semper piano." The lyrics are written in German. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence.

bist du bei mir geh ich mit freuden zum sterben u. zu meiner ruh
zum sterben u. zu meiner ruh bist du bei mir geh ich mit freuden zum sterben

zum sterben u. zu meiner ruh bist du bei mir geh ich mit freuden zum sterben
zum sterben u. zu meiner ruh bist du bei mir geh ich mit freuden zum sterben

zum sterben u. zu meiner ruh bist du bei mir geh ich mit freuden zum sterben
zum sterben u. zu meiner ruh bist du bei mir geh ich mit freuden zum sterben

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written in German.

fu, zu erdlichen seine sündigen sünden mir die geliebten sünden

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written in German.

zu auf die erdlichen sünden sünden mir die geliebten sünden

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written in German.

Da Capo.
 sünden mir die geliebten sünden zu