

# Bist du bei mir

transposé d'une 4te ↓

Extrait de l'opéra « Diomedes oder die Triumphierende Unschuld » (1718) de Gottfried-Heinrich Stölzel (1690-1749)  
Le chant a été recopié par Bach avec une basse qui diffère de l'original dans le petit livre d'Anna-Magdalena Bach.  
C'est cette version qui est proposée ici.

5

Bist du bei mir, geh ich mit Freu - den zum Ster - ben -

10

und zu mei - ner - Ruh, zum Ster - ben und zumei - ner Ruh. Bist du - bei -

15

mir, geh ich mit Freu - den zum Ster - ben - und zu mei - ner -

20

Musical score for measures 20-24. The vocal line is in G minor, 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "Ruh, zum Sterben und zu mei - ner Ruh Ach, wie ver - gnügt".

25

Musical score for measures 25-29. The vocal line continues with the lyrics: "wär so mein En - de es drück . ten — dei - ne schö - nen — Hän - de mir —". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

30

Musical score for measures 30-34. The vocal line concludes with the lyrics: "die ge - treu - en Au - gen zu. Ach, wie ver - gnügt wär so mein". The piano accompaniment ends with sustained chords in the right hand and a final bass note.

35

En - de, esdrück - ten — dei - ne schö - nen — Hän - de mir — die ge treu - en Au - gen

40

zu. Bist du — bei — mir, geh ich mit Freu - den

45

zum Ster - ben — und zu mei - ner — Ruh, zum — Ster - ben und zu mei - ner Ruh.

Bist du bei mir, geh ich mit Freuden  
Zum Sterben und zu meiner Ruh  
Ach, wie vergnügt wär so mein Ende,  
Es drückten deine schönen Hände  
Mir die getreuen Augen zu.

Si tu es avec moi, j'irai joyeux  
Vers ma mort et mon repos.  
Ah ! comme elle serait heureuse, ma fin,  
Si tes belles mains  
Fermaient mes yeux fidèles !

