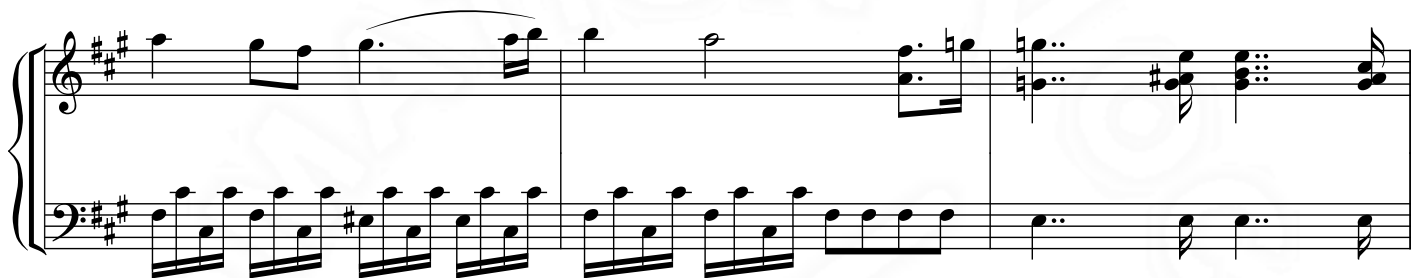
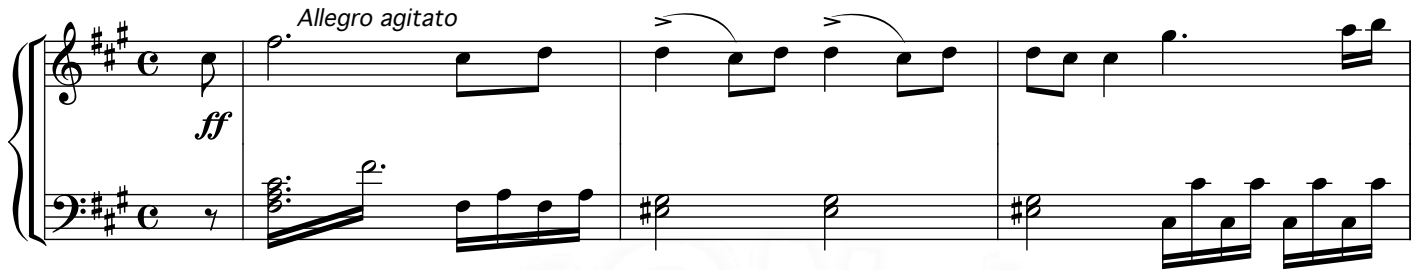


Spinette, comment fuir

ton original

Air d'Astasie, IV, 1, extrait de *Tarare* d'Antonio Salieri (1750-1825), sur un livret de Beaumarchais.
Créé en 1787 au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, à Paris.

Allegro agitato



Astasie 10 *Spinette*

Spi - net - te com - ment fuir de cette hor - ri - ble en - cein - te? Cal -



Astasie

- mez le dé - ses - poir dont votre âme est at - tein - te O mort, ter - mi - ne mes dou -



15

- leurs, ter - mi - ne, ter - mi - ne mes dou -

20

- leurs, Le cri - me se pré - pa - re ar - ra _che au plus grand des mal -

25

- heurs L'é - pou - se de Ta - ra - re, Ar - ra _che au plus grand - des mal

30

- heurs L'é - pou - se de Ta - ra - re ar -

- ra _che au plus grand _ des mal - heurs l'é - pou - se de Ta - ra

35

re Il semblait que je pressen - tais leur en - tre - prise in - fâ - me quand il partit, je ré - pé

40 *Un poco andantino*

- tais, Hé - las! _ l'ef - froi dans l'à - me! Cru - el! pour qui j'ai tant souf

45

- fert, C'est trop, c'est trop que _ ton _ ab _ sen - ce Laisse As - ta - sie en un dé

50

- sert, Sans joie et sans dé - fen — se! L'imprudent n'a pas é - cou

- té Sa com - pa - gne é - plo - ré - e Aux mains d'un brigand dé - tes - té Des brigands l'ont li -

55

- vré - e

1er tempo *p*

60

O mort, ter -

65

- mi - ne mes dou - leurs, ter - mi - ne, ter - mi -

70

- ne mes dou - leurs Le cri - me se pré - pa - re Ar -

- ra _che au plus grand des mal - heurs L'é - pou — se de Ta - ra - re Ar -

75

- ra _che au plus grand _ des mal- heurs l'é - pou - se de Ta _ ra —

80

re, ar - ra - che au plus grand - des mal- heurs l'é - pou - se de Ta -

p

85

ra - re Ar - ra - che au plus grand - des mal -

p

90

- heurs l'é - pou - se - de Ta - ra - re.

f