

# Spinette, comment fuir

ton original

Air d'Astasie, IV, 1, extrait de Tarare d'Antonio Salieri (1750-1825), sur un livret de Beaumarchais.  
Créé en 1787 au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, à Paris.

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are for the piano (right hand in treble clef, left hand in bass clef) and show dynamic markings *ff* and *p*. The bottom two staves are for the voices: *Astasie* (soprano) and *Spinette* (mezzo-soprano). The vocal parts include lyrics in French. Measure 10 is marked with a box. The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained notes. The vocal parts have melodic lines with some grace notes and slurs. The score is in common time, with key signatures of A major (two sharps) throughout.

*Allegro agitato*

*Astasie*

*Spinette*

10

Spi - net - te com - ment fuir de cette hor - ri - ble en - cein - te? Cal -

*p*

*fp*

*Astasie*

- mez le dé - ses poir dont votre âme est at -tein - te O mort, ter - mi - ne mes dou -

*fp*

15

-leurs, ter - mi - ne, ter - mi - - ne mes dou -

*f*      *p*

20

-leurs, Le cri - me se pré - pa - re ar - ra \_che au plus grand des mal -

*f*      *p*

25

-heurs L'é - pou \_\_\_\_\_ se de Ta - ra - re, Ar - ra \_che au plus grand \_ des mal

*f*      *p*

30

-heurs L'é - pou - se de Ta — ra — re ar -

*f*

- ra che au plus grand des mal-heurs      l'é - pou - se de Ta - ra \_\_\_\_\_

Musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano C major, 2/4 time. The piano part is in G major, 2/4 time. Measure 35 starts with a piano dynamic *p*. The vocal line continues from measure 34, ending with a fermata over the first note of measure 36.

40 *Un poco andantino*

- tais, Hé-las! — l'effroi dans l'âme! Cru - el! pour qui j'ai tant souf

45

- fert, C'est trop, c'est trop que \_ ton \_ ab \_ sen - ce Laisse As · ta · sie en un dé

50

- sert, Sans joie et sans dé - fen \_\_\_\_\_ se! L'imprudent n'a pas é - cou

*fp*

*f*

- té Sa com - pa - gne é - plo - ré - e Aux mains d'un brigand dé - tes - té Des brigands l'ont li -

55

- vré - e

*1er tempo*

*p*

60

O mort, ter -

65

- mi - ne mes dou - leurs, ter - mi - ne, ter - mi -

70

- ne mes dou - leurs Le cri - me se pré - pa - re Ar -

- ra \_che au plus grand des mal - heurs Lé - pou \_\_\_\_\_ se de Ta - ra - re Ar -

75

- ra \_che au plus grand \_\_ des mal- heurs l'é - pou - se de Ta \_\_ ra \_\_\_\_\_

80

re, ar - ra \_ che auplus grand \_ des mal- heurs l'é - pou - se de Ta -

85

ra \_\_\_\_\_ re Ar - ra \_\_\_\_\_ che au plus grand \_\_\_\_\_ des mal -

90

- heurs l'é - pou - se \_ de Ta - ra \_\_\_\_\_ re.