

Par les larmes dont votre fille

ton original

Air d'Hypermnestre extrait de la tragédie lyrique « Les Danaïdes », II, 2, d'Antonio Salieri (1750-1825).

Livret de François-Louis Gand Le Bland Du Roullet et Louis-Théodore de Tschudi.

Créé à l'Académie royale de musique à Paris le 26 avril 1784.

A - vez - vous pu me le pres - cri - re ! quoi ! vous or - don - nez que ma

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "A - vez - vous pu me le pres - cri - re ! quoi ! vous or - don - nez que ma".

main dans le cœur d'un é - poux plon - ge un fer as - sas - sin ! vous o - sez l'or - don - ner, ah cru -

The second system of the musical score consists of three measures. The key signature changes to one sharp (F#). The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "main dans le cœur d'un é - poux plon - ge un fer as - sas - sin ! vous o - sez l'or - don - ner, ah cru -". A measure rest is indicated by a box with the number 5 above the first measure.

- el ! Ah bar - ba - re ! Par - don - nez au trou - ble qui m'é - ga - re

The third system of the musical score consists of three measures. The key signature changes to one flat (Bb). The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "- el ! Ah bar - ba - re ! Par - don - nez au trou - ble qui m'é - ga - re". A measure rest is indicated by a box with the number 10 above the first measure.

Andante

Par les lar — mes dont vo - tre fil - le Ar - ro - se en trem · blant — vo - tre

p

15

sein, Mon pè - re de vo - tre fa - mil - le Ne de - venez pas l'as - sas -

20

- sin, Mon pè - re, mon pè · re Ne de - venez pas l'as - sas -

f p fp f

25

- sin Crai - gnez des dieux la jus - ti - ce su - prê - me, Et ne vo - yez qu'a - vec hor -

- reur Un for - fait que l'en - fer lui - mê - me N'au - rait pas con -

30

- çu, N'au - rait pas con - çu sans ter - reur. Par les lar - mes dont vo - tre

35

fil - le Ar - ro - se en trem - blant — vo - tre sein, Mon

père de vo - tre fa - mil - le, Ne de - ve - nez pas l'as - sas -

f *p*

40

- sin, Mon père! mon père! Ne de - ve - nez

fp *p*

45

pas l'as - sas - sin.

f