

SOS d'un terrien en détresse

ton original

Chanson extraite de la comédie musicale « Starmania », créée au Palais des congrès à Paris en 1979.
Musique de Michel Berger sur un texte de Luc Plamondon.

§

Pour quoi je vis _ pour · quoi je meurs _
Pour quoi je vis _ pour · quoi je meurs _

Lam Rém/la Lam

This system contains the first two lines of the song. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with guitar chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first line of music is marked with a section symbol (§).

Pour quoi je ris _ pour · quoi je pleure _
Pour quoi je crie _ pour · quoi je pleure _

Lam/fa Mim Mi

This system contains the next two lines of the song. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, and the guitar chords change to Lam/fa, Mim, and Mi.

5

Voi - ci le S - O - S _ d'un ter - rien en dé - tresse _
Je crois cap - ter des ondes _ ve - nues d'un au - tre monde _

Lam Rém/fa Mi4 Mi

This system contains the final two lines of the song. A square box with the number 5 is placed at the beginning of the system. The piano accompaniment concludes with the chords Lam, Rém/fa, Mi4, and Mi.

J'ai ja - mais eu — les pieds sur terre — J'aim'rais mieux être
 Au grand lo - to — de l'u - ni - vers — Pas ti - ré l'bon
 J'ai ja - mais eu — les pieds sur terre — J'aim'rais mieux être

Lam Fa

10

un oi - seau — J'suis mal dans ma peau
 nu mé - ro — J'suis mal dans ma peau
 un oi - seau — J'suis mal dans ma peau

Do Sol7 Lam

J'vou - drais voir le — monde à l'en - vers — Si ja - mais c'é -
 J'vou - drais voir le — monde à l'en - vers — J'pas en - vie d'être
 J'aim'rais mieux être

Lam Fa

3ème fois à la coda ⊕

- tait plus beau _____ Plus beau vu d'en haut.
un ro - bot _____ Mé - tro, bou lot, do - do
un oi - seau _____ do - do l'en - fant

Do Sol7 Lam

15

Oh _____ Là haut _____

Fa Lam Mi4 Mi

J'ai tou - jours _____ con - fon - du la vie _____ A - vec _____ les bandes - des - si - nées .

Lam Fa Mi4 Mi Lam Fa

20

— J'ai com me des en vies de mé ta-morphose Je sens quel que chose qui m'at tire

Mi4 Mi Do Sol Lam Lam/sol Rém

Detailed description: This system contains measures 20, 21, and 22. The vocal line starts with a whole rest in measure 20, followed by a melodic line in measures 21 and 22. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

— qui m'at - tire — qui m'at - tire — vers le haut —

Lam Mi7 Mi4 Mi

Detailed description: This system contains measures 23 and 24. The vocal line continues with a melodic line that ends with a fermata. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

25 *Du début § à la coda ¶*

Mi4 Mi

Detailed description: This system contains measures 25 and 26. Measure 25 has a whole rest for the vocal line. Measure 26 has a melodic line. The piano accompaniment consists of chords and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

¶ Coda

do —

La

Detailed description: This system contains the Coda section. It features a short melodic line for the vocal part and a chord for the piano part. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.