

Una volta, c'era un re

ton original

Extrait de « Cenerentola », II, 5 de Gioacchino Rossini (1792-1868) sur un livret de Jacopo Ferretti.
Créé le 28 janvier 1817 au Teatro Valle de Rome

Andantino

The musical score consists of three staves. The top staff is for the voice, starting with a rest followed by eighth notes. The middle staff is for the piano, featuring a basso continuo line. The bottom staff is also for the piano. The vocal line begins with "U - na vol - ta c'è - ra un re che a star". The piano accompaniment consists of sustained chords. The vocal line continues with "so - lo che a star so - lo s'an no - jò; cer - ca, cer - ca ri - tro - vò: ma il vo -". The piano accompaniment changes to a more active harmonic pattern. The vocal line concludes with "- le an spo — sa - re in - tre. Co - sa fa? sprez — za il". The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

>

15

fa - sto e _ la bel __ tà, e al - la fin scel - se per sè l'in - no -

mp

- cen ____ za, l'in - no - cen ____ za, l'in ____ no - cen - za e _ la bon __

20

tà la la la la li li li li la la la la.

Una volta c'era un re,
che a star solo s'annoioò ;
cerca, cerca, ritrovò !
Ma il volean sposar in tre.
Cosa fa ?
Sprezza il fasto e la beltà,
e alla fin scelse per sé
l'innocenza e la bontà.
La la la la
li li li li
la la la la.

Il était une fois un roi
Qui s'ennuyait d'être seul ;
Il chercha, chercha, et trouva !
Mais il voulait choisir entre trois épouses.
Que fit-il ?
Il méprisa la splendeur et la beauté,
Et finit par choisir pour lui-même
L'innocence et la bonté.
La la la la
li li li li
la la la la.