

Ah, faut-il en un jour

ton original

Air d'Hippolyte, IV, 1 extrait de « Hippolyte et Aricie » de Jean-Philippe Rameau d'après un livret de S-J Pellegrin
Créé à Paris le 1er Octobre 1733 à l'Académie Royale de musique.

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The bass line includes fingerings: 9-----6 / 5, 7, 6, 7, 6, 7, 6 / 4.

Second system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The word "doux" is written above the treble staff. The bass line includes fingerings: # 7 6 5, 5, 7 6 5.

Third system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The word "fort" is written above the treble staff. The bass line includes fingerings: 9 6 7 / 5, 5 6 6 7 / 4, 5.

Fourth system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a sharp sign (#).

15

Ah! faut - il en un jour, per - dre tout ce que j'ai -

doux

20

- me! Mon Pè - re pour ja - mais me ban - nit de ces lieux; si chéris de Di - a - ne mé -

25

- me, je ne ver - rai plus les beaux yeux qui fai - saient mon bon - heur su - prê -

me Ah! faut - il en un jour, per - dre tout ce que j'ai -

30

me! Et les maux que je

doux

6 4 7 # 4

35

crains, et les biens que je perds, Tout ac - ca - ble mon cœur d'u - ne douleur — ex - trê —

6 6 9 6 5 7 # 5 6 5 2 6 4 7 #

40

me. Sous le nu - age af - freux dont mes jours — sont cou - verts, Que de - viendra ma gloire aux yeux de l'u - ni

7 6 4 5 4 7 5 # 5

45

- vers? Ah faut - il, en un jour, per - dre tout ce que j'ai —

6 5 9 7 7 # 6 4 6 7 # 6 4

me ?

7 # 8 # 7 #2 6 4

7 6 4# 6 4 7 #