

# Quizas, quizas, quizas

transposé un ton ↓

Boléro écrit en 1947 par Osvaldo Farrés (1902-1985)

Piano introduction in G minor, 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has two flats (Bb and Eb).

5

Siem - pre que te pre - gun - to — Que cuán - do có - mo y

La7 Ré m Sol m La7

Musical notation for the first vocal line. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The key signature has two flats. The lyrics are: "Siem - pre que te pre - gun - to — Que cuán - do có - mo y". The piano accompaniment includes chords: La7, Ré m, Sol m, La7.

dón - de, — Tú siem pre me res - pon - des — Qui -

Ré m Sol m La7 Ré m La7

Musical notation for the second vocal line. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The key signature has two flats. The lyrics are: "dón - de, — Tú siem pre me res - pon - des — Qui -". The piano accompaniment includes chords: Ré m, Sol m, La7, Ré m, La7.

10

- zás, qui - zás, qui - zás. — Ya - si pa - san los

Ré m La7 Ré m Sol m6 Ré m

Musical notation for the third vocal line. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The key signature has two flats. The lyrics are: "- zás, qui - zás, qui - zás. — Ya - si pa - san los". The piano accompaniment includes chords: Ré m, La7, Ré m, Sol m6, Ré m.

15

di - as — Y yo de - ses - pe - ran - do — Y

Solm La7 Rém

tú, tú con - tes - tan - do — Qui - zás, qui - zás, qui -

Solm La7 Rém La7 Rém La7

20

- zás. — Es - tás per - dien - do el tiem - po — Pen -

Rém Solm6 Rém Mim7 La7 Mim7

- san - do, — pen - san - do; — Por lo que más tú

La7 Ré Mim7

25

quie - ras — Has - ta cuan - do, — has - ta cuan - do. —

La7 Mim7 La7 Ré

30

— Ya - si pa - san los di - as — Y yo de - ses - pe -

Rém Solm La7

- ran - do — Y tú, tu con - tes - tan - do — Qui - zás, qui - zás, qui -

Rém Solm La7 Rém La7 Rém La7

35

1. 2.

- zás. Siempre que te pre - zas. —

Rém Mim7#5 La7 Rém Solm6 Rém

Siempre que te pregunto  
Que, cuándo, cómo y dónde  
Tú siempre me respondes  
Quizás, quizás, quizás

Y así pasan los días  
Y yo, desesperando  
Y tú, tú contestando  
Quizás, quizás, quizás

Estás perdiendo el tiempo  
Pensando, pensando  
Por lo que más tú quieras  
Hasta cuándo? Hasta cuándo?

Je te demande toujours  
Où, comment et quand  
Tu me dis toujours  
Peut-être, peut-être, peut-être

Les jours s'écourent ainsi  
Et je désespère  
Et toi, toi tu réponds toujours  
Peut-être, peut-être, peut-être

Tu gaspilles le temps  
En pensant, pensant  
A ce que tu veux de plus  
Jusqu'à quand ? Jusqu'à quand ?

