

Quizas, quizas, quizas

ton original

Boléro écrit en 1947 par Osvaldo Farrés (1902-1985)

Piano introduction in G major, 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

First vocal line with piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Siem - pre que te pre - gun - to — Que cuán - do có - mo y". The piano accompaniment includes chords: Si7, Mim, Lam, Si7.

Second vocal line with piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "dón - de, — Tú siem pre me res - pon - des — Qui -". The piano accompaniment includes chords: Mim, Lam, Si7, Mim, Si7.

Third vocal line with piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "- zás, qui - zás, qui - zás. — Ya - si pa - san los". The piano accompaniment includes chords: Mim, Si7, Mim, Lam6, Mim.

15

di - as — Y yo de - ses - pe - ran - do — Y

Lam Si7 Mim

tú, tú con - tes - tan - do — Qui - zás, qui - zás, qui -

Lam Si7 Mim Si7 Mim Si7

20

- zás. — Es - tás per - dien - do el tiem - po — Pen -

Mim Lam6 Mim Fa#m7 Si7 Fa#m7

- san - do, — pen - san - do; — Por lo que más tú

Si7 Mi Fa#m7

25

quie - ras — Has - ta cuan - do, — has - ta cuan - do. —

Si7 Fa#m7 Si7 Mi

30

— Ya - si pa - san los di - as — Y yo de - ses - pe -

Mim Lam Si7

- ran - do — Y tú, tu con - tes - tan - do — Qui - zás, qui - zás, qui -

Mim Lam Si7 Mim Si7 Mim Si7

35

1. - zás. Siem - pre que te pre - zas. —

2.

Mim Fa#m7b5 Si7 Mim Lam6 Mim

Siempre que te pregunto
Que, cuándo, cómo y dónde
Tú siempre me respondes
Quizás, quizás, quizás

Y así pasan los días
Y yo, desesperando
Y tú, tú contestando
Quizás, quizás, quizás

Estás perdiendo el tiempo
Pensando, pensando
Por lo que más tú quieras
Hasta cuándo? Hasta cuándo?

Je te demande toujours
Où, comment et quand
Tu me dis toujours
Peut-être, peut-être, peut-être

Les jours s'écoulent ainsi
Et je désespère
Et toi, toi tu réponds toujours
Peut-être, peut-être, peut-être

Tu gaspilles le temps
En pensant, pensant
A ce que tu veux de plus
Jusqu'à quand ? Jusqu'à quand ?

