

# Quand on arrive en ville

ton original

Chanson extraite de *Starmania*, créé le 10 avril 1979 au Palais des congrès de Paris.  
Musique de Michel Berger (1947-1992) sur un livret de Luc Plamondon (né en 1942).

Quand tout l'monde dort tran - quille \_ Dans les ban - lieues dor - toirs \_

Mim Do

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of two measures. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The first measure has a bass note of F# and a treble chord of G4-A4-B4. The second measure has a bass note of G# and a treble chord of A4-B4-C5.

C'est l'heure où les zonards. Des - cen - dent sur la ville Qui est ce qui viole les filles \_

Lam La#Dim Si4 Si Mim

The second system continues in 4/4 time. The vocal line has two measures. The piano accompaniment includes a measure with a bass note of F# and a treble chord of G4-A4-B4, followed by a measure with a bass note of G# and a treble chord of A4-B4-C5, and a final measure with a bass note of A and a treble chord of B4-C5-D5. A box containing the number '5' is placed above the vocal line in the second measure.

Le soir dans les par - kings \_ Qui met l'feu aux build - ings? \_ C'est

Do Lam

The third system continues in 4/4 time. The vocal line has two measures. The piano accompaniment has a measure with a bass note of F# and a treble chord of G4-A4-B4, and a final measure with a bass note of G# and a treble chord of A4-B4-C5.

Musical score for the phrase "tou - jours les zo - nards A -". The score is written for voice and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of a melodic phrase: "tou - jours les \_\_\_\_\_ zo - nards \_\_\_\_\_ A -". The piano accompaniment features a left hand with a bass line and a right hand with chords. The chords are labeled as La#Dim, Si4, and Si.

tou - jours les \_\_\_\_\_ zo - nards \_\_\_\_\_ A -

La#Dim Si4 Si

10

- lors \_ c'est la pa-ni-que sur les \_ boul'vards \_ Quand on ar-rive \_ en ville \_

Mim Fa#7/4 Fa#7 Si4 Si Mim7

15

Quand on ar-rive en ville \_  
 Quand on ar-rive en ville \_  
 Quand la ville sou-ter-raine \_  
 Quand vien-dra l'an deux mille \_

Mim6 Mim6m Si7 Mim

Tout l'monde change de trot-toir \_ On a pas l'air vi-ril \_ Mais  
 On ar-rive de nulle part \_ On vit sans do-mi-cile \_ On  
 Est plon-gée dans le noir \_ Les gens qui s'y promènent. Res-  
 On au-ra qua-rante ans \_ Si on vit pas maint'nant \_ De-

Do Lam

on fait peur — à voir — Des gars qui se ma - quillent —  
dort dans les — han - gars — Le jour on est tran - quille —  
- sortent sur des — bran - cards — On a - git sans mo - bile —  
- main il s'ra — trop tard — Qu'est c'qu'on va faire ce soir —

La#Dim Si4 Si Mim

20

Ça fait rire les pas - sants — Mais quand ils voient du sang — Sur  
On passe in - co - gni - to — Le soir on change de peau — Et  
Ça vous pa - raît bi - zarre — C'est p'têt qu'on est dé - bile — C'est  
On va p'têt tout cas - ser Si vous al - lez dan - ser — Ne

Do Lam

Allez à la Coda  $\oplus$

nos lames de — ra - soir — Ça fait — comme un é - clair dans le — brouil - lard  
on frappe au — ha - sard — A - lors — pré - pa - rez - vous pour la — ba - garre  
p'tet par dé - ses - poir — Du moins — c'est c'que disent les jour - naux . du soir  
ren - trez pas — trop tard — De peur

La#Dim Si4 Si Mim Fa#7

Quand on ar - rive en ville  
 Quand on ar - rive en ville  
 Quand on ar - rive en ville

Si7/4 Si7 Mim7 Mim6 Mim6m

*Chœur* *8va* 30

Nous Tout c'qu'on veut c'est être heu - reux . Être heu - reux a -

Si7 Mim Mim7

- vant d'être vieux — On n'a pas l'temps d'at - tendre d'a - voir trente ans

Mim6 Si Si7

35

Nous Tout c'qu'on veut c'est être heu - reux — Être heu - reux a - vant l'être vieux

Mim Mim7 Mim6

*Dal Segno*  $\text{♩}$  *Al Coda*  $\text{♩}$

On prend tout c'qu'on peut prendre en at - ten - dant

Si SDo

*Coda*  $\text{♩}$

— Qu'on é - gra - ti - gne vos - ja - guars.

Mim Fa#7/4 Fa#7

40

Pré - pa - rez - vous pour la — ba - garre —

Si7/4 Si7 Fa#7/4 Fa#7 Si7/4 Si7

C'est la panique sur les — bou - l'vards — Quand on ar - rive . en ville —

Fa#7/4 Fa#7 Si7/4 Si7 Mim7

Mim6 Mim6m Si7 Si7

12. 3.

Mim

The image shows a musical score for piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The treble staff begins with a chord of F#4, A4, and C5. The bass staff begins with a single note of F#3. Both staves have a fermata over the first measure. The word 'Mim' is written below the treble staff. A large, faint watermark 'FORMATION VOCALE NANTES' is visible in the background.