

# O mon cher amant je te jure

ton original

Extrait de « La Périchole », I, 3, de Jacques Offenbach (1819-1880) sur un livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy.  
Créé au Théâtre des variétés le 6 octobre 1868.

Andante

*p* *pp*

5

mon cher a - mant je te ju - re, Que je t'ai - me de tout mon cœur; Mais, — vrai,

10

la — mi sère est trop du - re Et nous a - vons trop de mal - heur. Tu

*rit* *a tempo* *rit* *a tempo*

15

dois le com - pren - dre toi mê - me Que ce - là ne sau - rait du - rer \_\_\_\_\_ Et

20

qu'il vaut mieux, Dieu que je t'ai - me! Et qu'il vaut mieux nous sé - pa - rer \_\_\_\_\_ Crois -

*rit*

*t*

*p*

*suivez le chant*

*A tempo*

tu qu'on puisse ê - tre bien ten - dre A - lors que l'on man - que de pain? A quels trans -

*pp*

25

- ports - peut - on - s'at - ten - dre En s'ai - mant - quand on meurt de faim! Je suis

*rit*

*A tempo*

*p* *A tempo*

Animez 30 *sf*

fai - ble, car je suis fem - me, et j'au - rais ren - du quel - que jour le der - nier sou -

Animez

35 *rit* *A tempo*

- pir, ma chère â - me, Cro - yant en pou - ser un d'a - mour! Ces pa -

*suive z* *A tempo*

40

- ro - les là sont cru - el - les, Je le sais bien, mais que veux - tu? pour

*rit*

les cho - ses es - sen - ti - el - les tu peux comp - ter sur ma ver - tu je t'a -

*suivez*

45 *A tempo*

- do - re, si je — suis fol - le C'est de toi, — comp - te la des - sus! Et je

*A tempo*  
*pp*

50 *rit* *A tempo*

si - gne la Pé - ri - cho - le, Qui t'ai me, mais qui — n'en peut plus! *A tempo*

*ri* *mf*

*rall*