

Nantes

transposé une 5te ↑

Texte et musique de Barbara. Chanson écrite en 1963.

5

Il pleut sur Nan - de

Dom Mi♭/si Fam6/la♭ Sol7 Dom Fam

Detailed description: This system contains the first six measures of the song. The vocal line starts with a rest for four measures, then begins with the lyrics 'Il pleut sur Nan - de'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord labels are placed below the piano part: Dom, Mi♭/si, Fam6/la♭, Sol7, Dom, and Fam.

10

- tes don - ne - moi la main ————— Le ciel de

Si♭7 Mi♭ Sol7/ré Dom

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The vocal line continues with '- tes don - ne - moi la main' followed by a long horizontal line, then 'Le ciel de'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord labels are: Si♭7, Mi♭, Sol7/ré, and Dom.

15 20

Nan - tes Rend mon cœur cha - grin. ————— Un

Fam6 Sol7 Dom La♭7

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. The vocal line continues with 'Nan - tes Rend mon cœur cha - grin.' followed by a long horizontal line, then 'Un'. The piano accompaniment continues. Chord labels are: Fam6, Sol7, Dom, and La♭7.

ma - tin com - me ce - lui - là il y a juste un an dé -jà la
 l'heu - re de sa dernière heure a - près bien des an - nées d'er - rance il
 sis près d'u - ne che - mi - née j'ai vu quatre hom - mes se le - ver la
 là, tu la con - nais l'his - toire il é - tait re - ve - nu un soir et

Do#m Fa#m Si7 Mi

25
 ville a - vait ce teint bla - fard lors - que je sor - tis de la gare Nantes
 me re - ve - nait en plein cœur son cri dé - chi - rait le si - lence de
 lu - mière é - tait froide et blanche ils por - taient l'ha - bit du di - manche je
 ce fut son der - nier voy - age et ce fut son der - nier ri - vage il

Fa#m Si7 Mi

30
 m'é - tait a - lors in - con - nue je n'y é - tais ja - mais ve - nue il
 puis qu'il s'en é - tait al - lé long - temps je l'a - vais es - pé - ré, ce
 n'ai pas po - sé de ques - tions à ces é - tran - gers com - pa - gnons. J'nai
 vou - lait a - vant de mou - rir se ré - chauff - fer à mon sou - rire mais

Do#m Fa#m7 Si7 Mi7M

35

a - vait fal - lu ce mes - sage pour que je fas - se le voy - age: «Ma -
 va - ga - bond, ce dis - pa - ru, voi - là qu'il m'é - tait re - ve - nu vingt -
 rien dit mais à leur re - gard j'ai com - pris qu'il é - tait trop tard. Pour -
 il mou - rut à la nuit même sans un a - dieu, sans un «je t'aime» au

Do#m Fa#m7 Si7 Sol#7

40

- dame soy - ez au ren - dez - vous vingt - cinq, rue de la Grange aux - lous faites
 - cinq rue de la grangeaux lous je m'en sou - viens du ren - dez - vous et
 - tant j'é - tais au ren - dez - vous vingt cinq, rue de la grange aux lous mais
 che - min qui lon - ge la mer cou - ché dans un jar - din de pierres je

Do#m Fa#m7 Si7 Mi7M Do#m7

123

vite, il y a peu d'es - poir il a de - man - dé à vous voir». A
 j'ai gra - vé dans ma mé - moire cet - te chambre au fond d'un cou - loir. As -
 il ne m'a ja - mais re - vue il a - vait dé - jà dis - pa - ru. Voi -
 veux que tran - quille il re - pose je l'ai cou - ché des - sous les

Fa#m7 Fa#m6 Sol#7 Do#m

45 50

roses mon pè - re, mon pè - re.

Sol# La Sol#7 Fa#m7 Sol#7 Do#m

55

Il pleut sur Nan -

Mi Fa#m6 Sol#7 Do#m Fa#m

60

- tes et je me sou - viens. _____ Le

Si7 Mi Sol#7 Do#m

65

ciel de Nan - tes rend mon cœur cha - grin. _____

Fa#m6 Sol#7 Do#m