

Non più andrai

ton original

Air de Figaro terminant l'acte I des « Nozze di Figaro » de Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791)

Non più an-drai, far - fal - lo - ne a - mo - ro - so, Not - te e gior - no d'in - tor - no gi

f *p*

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*) after the first measure.

5 - ran - do, Del - le bel - le tur ban - do il ri - po - so, Nar - ci - set - to, A - don - ci - no d'a

ten *ten* *mp*

This system contains measures 5 through 8. It includes a measure rest at the beginning. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line. Dynamics include *ten* (tenuissimo) and *mp* (mezzo-piano).

10 - mor, del - le bel - le tur ban - do il ri - po - so, Nar - ci - set - to, A - don - ci - no d'a

ten *ten* *mp* *p*

This system contains measures 9 through 12. It includes a measure rest at the beginning. The piano accompaniment continues with the triplet and bass line. Dynamics include *ten*, *mp*, and *p* (piano).

15

- mor. Non più a -

f *p*

- vrai ques - ti bei pen - nac - chi - ni, Quel cap -

f *p*

20

- pel - lo leg - gie - ro e ga - lan - te Quel - la chio - ma, quel - l'a - ria bril -

f *p*

- lan - te, Quel ver - mi - glio, don - ne - sco co - quel ver -

sfz *p*

25

- mi - glio, don - ne - sco co - lor! Non più a - vrai quei pen - nac -

f *p*

30

- chi - ni, quel cap - pel - lo, quel - la chio - ma, quel - l'a - ria bril

f

- lan - te! Non più an - drai, far - fal - lo - ne a - mo - ro - so, Not - te e

p

35

gior - no d'in - tor - no gi - ran - do, Del - le bel - le tur - ban - do il ri -

ten ten

40

- po - so, Nar - ci - set - to, A - don - ci - no d'a - mor, del - le bel - le tur - ban - do il ri -

ten ten

- po - so, Nar - ci - set - to, A - don - ci - no d'a - mor. Fra guer - rie - ri, pof far

mf p *f*

45

Bac - co! Gran mus - tac - chi, stret - to sac - co, Schioppo in spal - la, sciabla al

50

fian - co, Col - lo drit - to, mu - so fran - co, Un gran cas - co, o un gran tur

55

- ban - te, Mol - to o - nor, po - co con - tan - te, po - co con - tan - te, po - co con -

60

- tan - te. Ed in - ve - ce del fan - dan - go U - na mar - cia per il

fan - go. Per mon - ta - gne, per val - lo - ni, Con le ne - vi e i sol -

65

- lio - ni, Al con - cer - to di trom - bo - ni, Di bom - bar - de, di can - no - ni, Che le pal - le in tut - ti i

70

tuo - ni Al - l'o - rec - chio fan fis - chiar. Non più a - vrai quei pen - nac

- chi - ni, Non più a - vrai quel cap - pel - lo, Non più a

75

- vrai quel - la chio - ma, Non più a - vrai quel - l'a - ria bril

80

- lan - te! Non più an - drai, far - fal - lo - ne a - mo - ro - so, Not - te e gior - no d'in - tor - no gi

-ran - do, Del - le bel - le tur - ban - do il ri - po - so, Nar - ci - set - to, A - don - ci - no d'a -

ten ten mf p

85
- mor, del - le bel - le tur - ban - do il ri - po - so, Nar - ci - set - to, A - don - ci - no d'a -

ten ten mf p

90
- mor. Che - ru - bi - no al - la vit - to - ria, Al - la glo - ria mi - li -

95
- tar, Che - ru - bi - no, al - la vit - to - ria, al - la glo - ria mi - li -

100

- tar, al - la glo - ria mi - li - tar, al - la glo - ria mi - li -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- tar, al - la glo - ria mi - li - tar, al - la glo - ria mi - li -". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, featuring a melodic line with several triplet markings. The bottom staff is the piano's left hand in bass clef, providing a rhythmic accompaniment with triplet markings.

- tar!

f

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyric "- tar!". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, starting with a forte dynamic marking (*f*) and featuring a melodic line with some triplet markings. The bottom staff is the piano's left hand in bass clef, providing a rhythmic accompaniment.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is the piano's right hand in treble clef, featuring a melodic line with some triplet markings. The bottom staff is the piano's left hand in bass clef, providing a rhythmic accompaniment.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is the piano's right hand in treble clef, featuring a melodic line with several triplet markings. The bottom staff is the piano's left hand in bass clef, providing a rhythmic accompaniment with triplet markings.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The top staff is the piano's right hand in treble clef, featuring a melodic line with some triplet markings. The bottom staff is the piano's left hand in bass clef, providing a rhythmic accompaniment with triplet markings.

Non più andrai, farfallone amoroso,
Notte e giorno d'intorno girando,
Delle belle turbando il riposo,
Narcisetto, Adoncino d'amor.

Non piu avrai questi bei penacchini,
Quel cappello leggero e galante,
Quella chioma, quell'aria brillante,
Quel vermiglio donnesco color!

Non più avrai quei pennachini
Quel cappello
Quella chioma, quell'aria brillante

Non più andrai...

Fra guerrieri, poffar Bacco!
Gran mustacchi, stretto sacco,
Schioppo in spalla, sciabla al fianco,
Collo dritto, muso franco,
Un gran casco, o un gran turbante,
Molto onor, poco contante.

Ed in vece del fandango
Una marcia per il fango.

Per montagne, per valloni,
Con le nevi, e i solioni,
Al concerto di tromboni,
Di bombarde, di cannoni,
Che le palle in tutti i tuoni,
All'orecchio fan fischiar.

Non piu avrai quei penacchini,
Non piu avrai quel cappello
Non piu avrai quella chioma
Non piu avrai quell'aria brillante.

Non più andrai...

Cherubino, alla vittoria!
Alla gloria militar!

Tu n'iras plus, papillon amoureux
Jour et nuit, tourner aux alentours
Des belles déranger le repos
Petit Narcisse, petit Adon d'amour

Tu n'auras plus ces belles plumes
Ce chapeau léger et galant
Cette chevelure, cet air brillant
Cette couleur vermeil féminine

Tu n'auras plus ces belles plumes
Ce chapeau
Cette chevelure, cet air brillant

Tu n'iras plus...

Au milieu des guerriers, parleu !
Grandes moustaches, sac étroit
Fusil à l'épaule, sabre au flanc
Le cou droit, l'expression fière
Un grand casque ou un grand turban
Plein d'honneur, peu d'argent

Et plutôt que le fandango
Une marche dans la boue

A travers montagnes et vallons
Avec la neige ou la canicule
Au son des trombones
Des bombardes, des canons
Qui, sur tous les tons leurs boulets
Aux oreilles font siffler

Tu n'auras plus ces plumes
Tu n'auras plus ce chapeau
Tu n'auras plus cette chevelure
Tu n'auras plus cet air brillant

Tu n'iras plus...

Chérubin, à la victoire !
A la gloire militaire !