

Dans un bois solitaire

transposé d'une 3ce m ↓

K 308. Lied de Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791), sur un texte d'Antoine Houdart de la Motte (1672-1731).
L'interprète devra rectifier les inexactitudes dans la distribution des syllabes (mes 5, 11, 14) figurant dans l'original.

Dans un bois so - li - taire _ et som - bre, Je — me pro - me -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Dans un bois so - li - taire _ et som - bre, Je — me pro - me -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- nais — l'autr' jour, Un en - fant y dor - mait à

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a measure rest (indicated by a '5' in a box above the staff) and then continues with the lyrics: "- nais — l'autr' jour, Un en - fant y dor - mait à". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

l'om — bre, C'é - tait le re - dou - ta - ble — A - mour; —

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a measure rest (indicated by a '10' in a box above the staff) and then continues with the lyrics: "l'om — bre, C'é - tait le re - dou - ta - ble — A - mour; —". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above the staff in the final measure of the system.

15

c'é - tait le re - dou - ta _____ ble A - mour! J'ap - pro _____

20

_____ che, sa beau - té me flat - te, Mais je - de - vais _____ m'en dé -

- fier, mais je de - vais _____ m'en dé - fier; Il a - vait _____ les traits _____ d'une in -

25

- gra - te, Que j'a - vais _____ ju - ré _____ d'ou - bli - er, que j'a - vais _____ ju - ré _____ d'ou - bli -

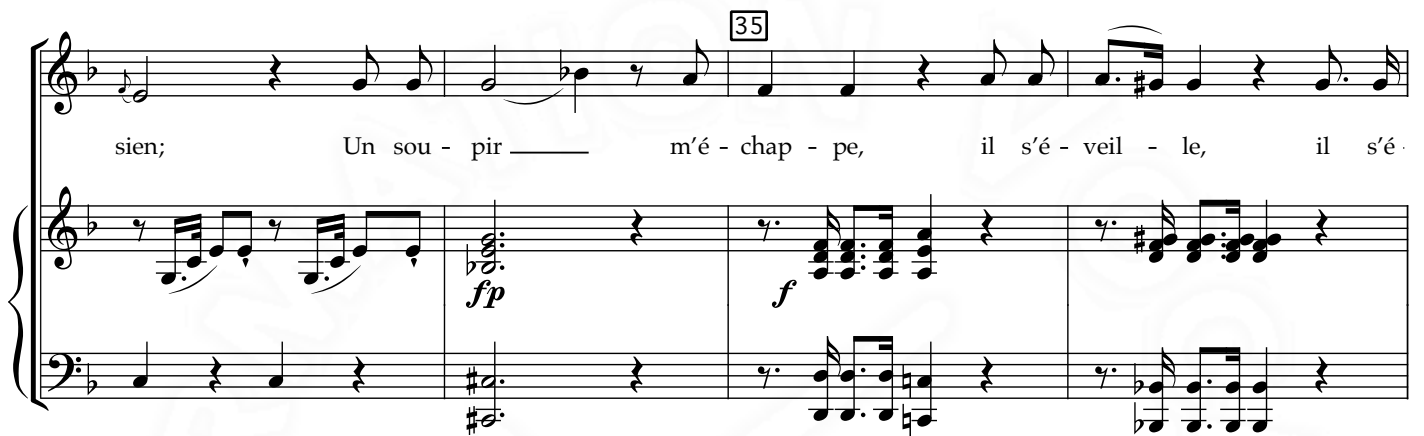
30

- er. Il a - vait la - bou - che ver - meil - le, Le teint - aus - si frais - que le



35

sien; Un sou - pir ——— m'é - chap - pe, il s'é - veil - le, il s'é -



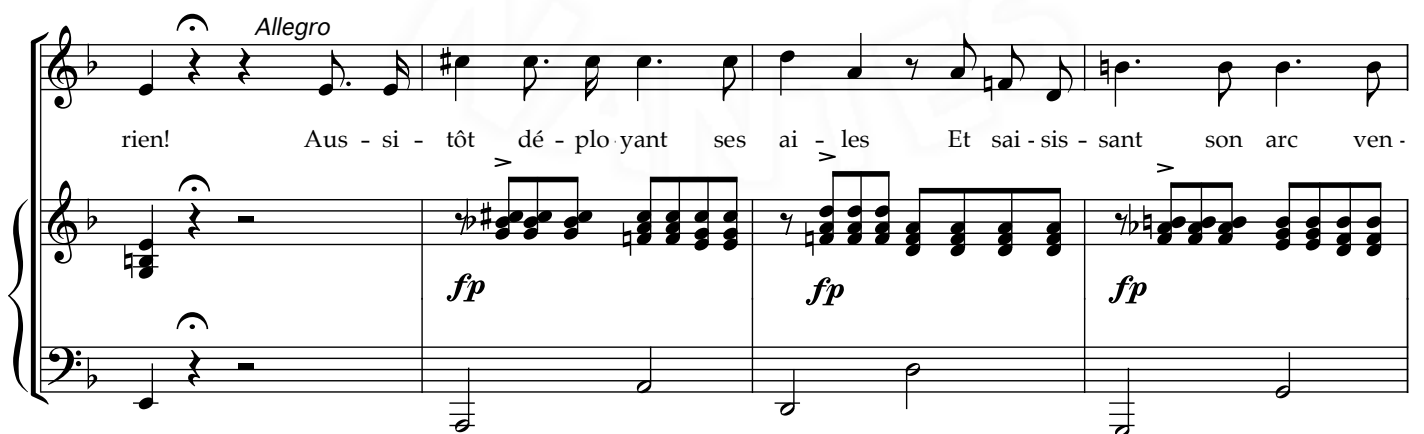
40

- veil - le; L'A - mour se réveil - le de rien, l'A - mour se réveil - le de



Allegro

rien! Aus - si - tôt dé - plo - yant ses ai - les Et sai - sis - sant son arc ven -



45

- geur, L' u - ne de ses fl è - ches, de ses fl è - ches cru -

50

- el - les, En par - tant, en par -

Adagio

55

- tant, il me bles - se au cœur, il me bles - se au

Presto

60

cœur. Va, va, va,

Allegro

va! — dit - il. Va, dit - il, aux — pieds de Syl -

65

- vi - e, De nou - veau — lan — guir — et brû - ler!

70

Tu l'ai - me - ras tou - te ta vi — e, Pour a - voir — o —

75

sé m'é - veil - ler, — pour a - voir — o — sé — m'é - veil - ler.