

Dans un bois solitaire

ton original

K 308. Lied de Wolfgang-Amadeus Mozart (1756-1791), sur un texte d'Antoine Houdart de la Motte (1672-1731).
L'interprète devra rectifier les inexactitudes dans la distribution des syllabes (mes 5, 11, 14) figurant dans l'original.

Dans un bois so - li - tai — re et som - bre, Je — me pro me

p

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G minor (three flats) and 3/4 time. The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The lyrics are: 'Dans un bois so - li - tai — re et som - bre, Je — me pro me'.

- nais — l'autr' jour, Un en - fant y dor - mait à

The second system continues the musical score. The vocal line has a measure rest at the beginning of the system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The lyrics are: '- nais — l'autr' jour, Un en - fant y dor - mait à'.

l'om — bre, C'é - tait le re - dou - ta - ble — A - mour, —

10

The third system concludes the musical score. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The lyrics are: 'l'om — bre, C'é - tait le re - dou - ta - ble — A - mour, —'. A box containing the number '10' is placed above the first measure of the vocal line.

15

c'é - tait le re - dou - ta - ble A - mour! J'ap - pro -

20

che, sa beau - té me flat - te, Mais je - de - vais m'en dé -

- fier, mais je de - vais m'en dé - fier; Il a - vait les traits d'une in -

25

- gra - te, Que j'a - vais ju - ré d'ou - bli - er, que j'a - vais ju - ré d'ou - bli -

30

- er. Il a - vait la _ bou - che ver - meil _ le, Le teint _ aus - si frais _ que le

35

sien; Un sou - pir _____ m'é - chap - pe, il s'é - veil _ le, il s'é

40

- veil _ le; L'A - mour se réveil - le de rien, l'A - mour se réveil - le de

Allegro

rien! Aus - si - tôt dé - plo - yant ses ai - les Et sai - sis - sant son arc ven

45

- geur, L' u - ne de ses flè - ches, de ses flè - ches cru -

f *p* *f* *p*

50

- el - les, En par - tant, en par -

f *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

Adagio

55

- tant, il me bles - se au cœur, il me bles - se au

f *p*

Presto

60

cœur. Va, va, va,

Allegro

va! — dit - il. Va, dit - il, aux - pieds de Syl -

fp

65

- vi - e, De nou - veau - lan - guir — et brû - ler!

70

Tu l'ai - me - ras tou - te ta vi — e, Pour a - voir - o -

75

sé m'é - veil - ler, — pour a - voir - o - sé — m'é - veil - ler.