

Monopolis

ton original

Chanson extraite de *Starmania*, créé le 10 avril 1979 au Palais des congrès de Paris.
Musique de Michel Berger (1947-1992) sur un livret de Luc Plamondon (né en 1942).

De New · York à To · kyo - tout est par · tout pa - reil —
Mi - ra - bel ou Rois · sy — tout est par · tout pa - reil —

Do Do7M Do Do7M Lam Lam7

The first system of the musical score for 'Monopolis'. It features a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are: 'De New · York à To · kyo - tout est par · tout pa - reil — Mi - ra - bel ou Rois · sy — tout est par · tout pa - reil —'. Below the vocal line is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes chord markings: 'Do', 'Do7M', 'Do', 'Do7M', 'Lam', and 'Lam7'. The piano part starts with a repeat sign and a first ending bracket.

On prend le même mé - tro - vers les mê - mes ban - lieues — Tout le monde à —
Tout au - tour de la terre . on prend les mêmes char - ters — Pour al - ler où —

Rém Rém7 Sol7/4 Sol7

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'On prend le même mé - tro - vers les mê - mes ban - lieues — Tout le monde à — Tout au - tour de la terre . on prend les mêmes char - ters — Pour al - ler où —'. A square box containing the number '5' is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with chord markings: 'Rém', 'Rém7', 'Sol7/4', and 'Sol7'. The piano part includes a first ending bracket.

— la queue_ leu leu — Les né - ons de la nuit - rem - pla - cent le so - leil —
— le ciel - est bleu — Quand on ne sau - ra plus - où trou - ver le so - leil —

Do Do7M Lam Lam7

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: '— la queue_ leu leu — Les né - ons de la nuit - rem - pla - cent le so - leil — — le ciel - est bleu — Quand on ne sau - ra plus - où trou - ver le so - leil —'. The piano accompaniment continues with chord markings: 'Do', 'Do7M', 'Lam', and 'Lam7'. The piano part includes a first ending bracket.

10

Et surtoutes les ra-dios. on danse le même dis - co Le jour est gris _____ la nuit est bleue.
 A lors on par - ti - ra _ pour Mars. ou Ju - pi - ter Tout le monde à _____ la queue. leu leu _

Rém Rém7 Sol7/4 Sol7

— Dans les villes de l'an - deux mil - le — La vie se - ra _ bien plus _ fa - cile —

Do Mi4 Mi7 Lam7 Ré7

15

On au - ra tous un nu - mé - ro _____ dans le dos _____ Et une é - toi - le sur - la peau _____

Sol Mi7 Lam7 Ré7/4 Ré7

On sui - vra gaie - ment _ le trou peau _____ Dans les villes de l'an - deux mille -

Sol Mi7/4 Mi7 Lam Lam7 Ré4 Ré

20 **1.** *Rall* **2.** *Rall* *Rall*

Mo - no - po

Rall *Rall* *Rall*

Sol Sol7 Sol Do Do7M/si Lam Lam7M

a tempo 25

- lis _____ il n'y au - ra __ plus d'é - tran gers _____
 lis _____ mar - che - rons nous. main dans la main _____
 lis _____ quand nos en - fants - au - ront - vingt ans. _____

a tempo

Do Do7M/si Lam Lam7M Do Do7M Do

Rall **12.**

On se - ra tous __ des é - tran gers _____ dans les rues de ____ Mono - po -
 Comme en mille neuf __ cent qua - tre vingt _____ tous les deux dans ____ Mono - po -
 Nous on se - ra __ d'un au - tre temps _____ le temps d'a - vant ____

Rall

Lam Lam7M/sol# Do/sol Fa Sol7/4 Sol7

30 3.

- Mo - no - po - lis _____

Sol7 Do Do7M Do Lam Lam7M Do/sol Do Do7M Do

35

Je me vois as - sise sur un banc.

Lam Lam7M Do/sol Do Do7M Do Lam Lam7M/sol# Do/sol

seule au mi - lieu de _____ Mo - no - po - lis _____

Fa Sol7/4 Sol7 Sol7 Do