

Mon enfance

ton original

Paroles et musique de Barbara (1974)

First system of piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a simple bass line. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C).

Fa La7/Mi Ré^m Si^bm/Ré^b Do7

Second system of music, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line. A finger number '5' is indicated above the fifth measure of the vocal line.

J'ai eu tort je suis re - ve - nue dans cet - te ville au loin per - du où j'a - vais pas - sé mon en - fan - ce —
J'ai mis mon dos nu à l'é - corce l'ar - bre m'a re - don - né des forces toutcomme au temps de mon en - fan - ce —
La guerrenous a - vait je - té là d'au - tres fu - rent moins heu - reux je crois au temps joli de leur en - fan - ce —
Il ne faut ja - mais re - ve - nir au temps ca - ché des sou - ve - nirs du temps bé - ni de son en - fan - ce —

Fa La7/Mi Ré^m La7/Do[#]

Third system of music, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

j'ai eu tort j'ai vou - lu re - voir le co - teau où glis - sait le soir bleu et gris om - bre de si - len - ce —
et longtemps j'ai fer - mé les yeux je crois que j'ai pri - é un peu je re - trou - vais mon in - no - cen - ce —
la guerrenous a - vait je - té là nous vi - vions com - me lors - la - loi et j'ai - mais ce - la quand j'y pen - se —
car par - mi tous les sou - ve - nirs ceux de l'en - fan - ce sont les pires ceux de l'en - fan - ce nous dé - chi - rent —

Fa La7/Mi Ré^m La7/Do[#]

12. 10

et j'ai re-trou-vé comme a-vant — long-temps a-près le cô-teau l'ar-bre se dres-sant
a-vant que le soir ne se po-se — j'ai vou-lu voir la mai-son fleu-rie sous les roses

Fa La7/Mi Ré m Do7 Fa La7/Mi

comme au pas-sé j'ai vou-lu voir j'ai mar-ché les tem-pes brû-lantes cro-yant é-touf-fer sous mes pas
Le jar-din où nos cris d'en-fants Le jar-din où nos cris d'en-fants jail-lis-sent com-me sour-ce claire

Ré m Do7 Fa# m Sim Mi7 La

15

les voix du pas-sé qui nous hantent et re-vien-nent son-ner le glas
Jean Claude et Ré-gine et puis Jean tout re-de-ve-nait comme hi-er

Fa# m Sim Mi7 La

et je me suis cou-ché sous l'ar-bre et c'é-tait les mê-mes o-deurs
le par-fum lourd des sau-ges rou-ges les dah-lias fau-ves de l'al-lée

Lam SolM7/Ré Sol7 DoM7

20

8

et j'ai lais - sé cou - ler mes pleurs, mes pleurs.
 h le — puits — et — tout — j'ai re - trou - vé hé - las!

Lam Ré m Sim 7 Mi 7

3.4.

8

Oh mes prin - temps, oh mes so - leils oh mes fol - les an - nées per - dues —
 Vous ma très ché - rie oh ma mère où ê - tes - vous donc au - jour - d'hui? —

Fa# m Sim Mi 7 La

8

oh mes quinze ans oh mes mer - veilles que j'ai mal d'ê - tre re - ve - nue — oh —
 Vous dor - mez au chaud de la terre et moi je suis ve - nue i - ci

Fa# m Sim Mi 7 La

25

8

h les noix frai - ches de Sep - tem - bre et l'o - deur — des mûres é - cra - sées —
 pour y re - trou - ver vo - tre rire et vos co - lères — et vo - tre jeu - nes — se —

Lam Ré m Sol 7 DoM 7

8

c'est fou, tout _____ j'ai tout re-trou-vé _____ hé - las!
 je res te seule a-vec ma dé-tres se hé - las!

Lam Rém Sim7 Mi7

30

Pour-quoi suis-je donc re-ve-nue et seule au dé-tour de ces rues j'ai froid, j'ai peur le soir se pen-che _____

Fa La7 Rém La7

8

pour-quoi suis-je ve-nue i-ci où mon pas-sé me cru-ci-fie? Elle dort à ja-mais mon en-

Fa La7 Rém

35

- fan _____ ce.

Do7Sus4 Do7 Fa La Rém Si^bm Sol/ré Do7 Fa