

Mon amant de Saint-Jean

transposé un ton ↑

Musique d'Émile Carrara sur des paroles de Léon Agel. La version définitive de cette chanson date de 1942.
L'édition originale propose une version homme du texte (voir dernière page)

Musical notation for the first system of the song. It consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a piano accompaniment. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords in the left hand and single notes in the right hand. Chord labels are placed below the bass staff: Lam, Rém, Ré#dim, Mi, Lam.

10

Musical notation for the second system, including lyrics. The treble staff contains the vocal line with lyrics: "Je ne sais pour - quoi j'al - lais dan - ser A Saint - Jean ré - flé - chir elle lui don - nait Le meil - leur las, à Saint - Jean comme ail - leurs Un ser - ment". The piano accompaniment continues with chords. Chord labels are: Lam, Lam/mi, Lam, Rém.

15

Musical notation for the third system, including lyrics. The treble staff contains the vocal line with lyrics: "au mu - set te. Mais il a suf - fit d'un seul bai - ser de son ê - tre beau par - leur, cha - que fois qu'il men - tait n'est qu'un leur - re j'é - tais fol - le de croire au bon - heur". The piano accompaniment continues with chords. Chord labels are: Rém/la, Lam, Lam/mi, Rém.

20 25

Pour que mon cœur soit pri - son - nier. _____ Com - ment ne pas
 Je le sa - vais, mais je l'ai - mais. _____
 Et de vou - loir gar - der son cœur. _____

Mi Mi/si Lam

30

per - dre la tête - te _____ Ser - rée par des bras au - da - cieux _____ Car

Am/mi Lam Rém Rém/la Lam

35

l'on croit tou - jours Aux doux mots d'a - mour Quand ils sont dit a - vec les yeux. _____

Rém Lam Lam/mi Lam Rém Mi

40 45

Moi qui l'ai - mais tant, Je le trou - vais le plus beau de Saint -

Lam Lam/mi Lam Sol

12. 50

- Jean _____ Je res - tais gris - ée sans vo - lon - té

Do Rém Rém/la Lam Mi

55 3. 60

Sous ses bai - sers _____ Sans plus Je res - tais gri - sée sans vo - lon -
Mais hé -

Mi/si Lam Rém Rém/la Lam

65

- té Sous ses bai - sers. _____

Mi Mi/si Lam Lam

Rém Ré#dim Mi Lam

VERSION HOMME

Pourquoi s'en allait-elle danser
A Saint-Jean, au musette,
Mais il a suffi d'un seul baiser
Pour que son cœur soit prisonnier.

Refrain

Comment ne pas perdre la tête
Serrée par des bras audacieux
Car l'on croit toujours
Aux doux mots d'amour
Quand ils sont dits avec les yeux.
Ell' qui l'aimait tant.
Ell' le trouvait le plus beau de St-Jean
Et restait grisée, sans volonté
Sous ses baisers.

Sans plus réfléchir elle lui donnait
Le meilleur de son être
Beau parleur, chaque fois qu'il mentait
Ell' le savait mais ell' l'aimait.

Comment ne pas...

Mais hélas, à St-Jean comme ailleurs.
Un serment n'est qu'un leurre.
C'est folie que de croire au bonheur
Et de vouloir garder un cœur.