

# Mistral gagnant

transposé un demi-ton ↑

Musique de Renaud Séchan et Jacques Langolff sur des paroles de Renaud Séchan. Sorti en 1985.

Piano introduction in 3/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both containing triplet patterns.

Vocal line and piano accompaniment for the first verse. The piano part includes a 'Dom' chord and triplet patterns.

Ah... m'as - soir sur un banc cinq mi - nutes a - vec toi et re - gar - der les gens tant qu'y'en  
Ah... mar - cher sous la pluie cinq mi - nutes a - vec toi et re - gar - der la vie tant qu'y'en  
Ah... M'as - soir sur un banc cinq mi - nutes a - vec toi re gar der le so - leil qui s'en

Vocal line and piano accompaniment for the second verse. The piano part includes 'Fam' and 'Si $\flat$ ' chords and triplet patterns.

a. Te par - ler du bon temps qu'est mort ou qui r'vien  
a. Te ra - con - ter la terre en te bouf - fant des  
va te par - ler du bon temps qu'est mort et je m'en

10

- dra En ser - rant dans ma main tes p'tits doigts  
yeux Te par - ler de ta mère un p'tit peu  
fous Te dire que les mé - chants c'est pas nous

Pi don - ner à bouf - fer à des pi - geons i - diots leur fi - ler descoups d'pied pour de  
Et sau - ter dans les fla - ques pour la faire râ - ler Bou - sil - ler nos go - dasses et s'mar -  
Que si moi je suis barge ce n'est que de tes yeux car ils ont l'a - van - tage d'ê - tre

15

faux Et en - ten - dre son rire qui lé - zar - de les  
- rer Et en - ten - dre son rire comme on en - tend la  
deux Et en - ten - dre ton rire s'en - vo - ler aus - si

murs qui sait sur - tout gué - rir mes bles - sures  
 mer s'ar - rê - ter, re - par - tir en ar - rière  
 haut que s'en - volent les cris — des oi - seaux

Te ra - con - ter un peu com - ment j'é - tais mi - no les bons - becs fa - bu - leux  
 Te ra - con - ter sur - tout les ca - ram - bars d'an - tan et les co - cos bo - ers  
 Te ra - con - ter en - fin qu'il faut ai - mer la vie et l'ai - mer mê - me si

Lab Sol Dom

20

qu'on pi - quait chez'l mar - chand Car en sac et Min - to ca - ra - mels à un franc  
 et les vrais rou - dou - dous qui nous coupaient les lèvres et nous ni - quaient les dents  
 le temps est as - sas - sin et em - porte a - vec lui — les rires des en fants

Solm Solm Dom Si♭

3ème fois à la coda  $\Phi$  1. 2. Du signe  $\Phi$  a la coda  $\Phi$

et les Mis - tral ga - gnants gnants  
 et les Mis - tral ga -

Sib Lab

25  $\Phi$  Coda

gnants et les Mis - tral ga - gnants

Sol Dom