

# Ma révérence

transposé un ton ↑

Paroles et musique de Véronique Sanson (1978)

Musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The system consists of two measures. The first measure contains the notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The second measure contains the notes G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. Chord symbols are placed below the notes: Ré<sup>m</sup> (under G4), La<sup>4</sup> (under A4), La<sup>7</sup> (under Bb4), Ré<sup>m</sup> (under G5), La<sup>4</sup> (under F5), and La<sup>7</sup> (under E5).

Musical notation for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The system consists of two measures. The first measure contains the notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The second measure contains the notes G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. Chord symbols are placed below the notes: Ré<sup>m</sup>/fa (under G4), La/mi (under A4), and La (under Bb4).

Quand j'n'au - rai plus le temps — De trou - ver tout l'temps du — cou - rage —  
Quand mon fils se - ra grand — Qu'il n'au - ra plus be - soin — de moi —

Musical notation for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The system consists of two measures. The first measure contains the notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The second measure contains the notes G5, F5, E5, D5, C5, Bb4, A4, G4. Chord symbols are placed below the notes: Ré<sup>m</sup> (under G4), Ré<sup>7</sup>/Fa<sup>#</sup> (under A4), Sol<sup>m</sup> (under Bb4), Sol<sup>m</sup>/Mi (under G5), and La<sup>7</sup> (under F5).

Quand j'au - rai mis vingt ans — A voir que tout é - tait — mi - rage — Je tire — ma ré - vé -  
Quand les gens qui m'ai - maient — Se - ront em - por - tés loin . de moi — Je leur tire — ma ré - vé -

1. *Rit*

- rence, ma ré - vé - rence \_\_\_\_\_  
 - rence, ma ré - vé - rence \_\_\_\_\_

Rém Rém/Do Mi7/Si La7 La5+

2. *Rit* 10 *a tempo*

Mi7/Si La7 La La/ré Rém La7#4/ré Rém

Solm/ré La7#4/ré Rém La7#4/ré La/ré Rém La7#4/ré Rém

15

Et ma vie - en - dor - mie - tout

Solm/ré La7#4/do Rém La7#4/ré Rém/do Si<sup>b</sup>

*rit* dou - ce - ment — *a tempo* Et mon cœur — se - ra froid — Il' n'sau - ra  
Et mes a - mis fi - dèles — au - ront dis -

La4 La/sol Ré/m/fa Ré/m

même plus s'af - fo - ler — Il ne de - vien - dra — qu'une pau - vre hor -  
- pa - ru un — par un — trou vant que j'é - tais belle — que j'au - rais

La/mi La Ré/m Ré/fa#

20 - loge à ré - pa - rer Il n'au - ra plus de flam — me — Il n'au - ra plus de  
bien fait mon che min A - lors j'au - rai honte de mes mains — J'au - rai

Solm Solm/mi La7 Ré/m Ré/m/do

1. *rit* flam - me, Il n'y au - ra plus de fem - mes

Mi7/si La7 La Ré/m7 Ré/m6 Si#M7/ré Ré/m

2.

honte de mes mains — Quand j'n'au - rai plus le temps — De trou - ver

Mi7/si La7 Rém/fa

tout l'temps du — cou - rage — Quand j'au - rai mis vingt ans — A voir que

La/mi La Rém Rém7/fa#

*rall*

tout é - tait — mi - rage — A - lors — j'en - tends au fond — de moi — une pe - tite

Solm Solm/mi La7 Rém9 Rém Rém/do

25

voix qui sourd . et gronde . Que je suis seule au mon - de .

Mi7/si La7 Rém7 Rém6 Si♭M7/ré Rém