

Le perfide Renaud me fuit

ton original

Air du rôle-titre, extrait d'Armide, V, 5 de Jean-Baptiste Lully (1632-1687), sur un livret de Philippe Quinault. Créé à l'Académie royale de musique en 1686.

5 6 4 7 6 # # 5_b

4 3 6 6 4[#] 2 6 4 #

#5 7 6 4[#] 6

Le per - fi - de Re-naud me fuit, tout per - fi - de qu'il est mon lâ - che cœur le

6 6[#] # 6 # 6 6[#] 6[#]

20
suit. Il me lais - se mou - ran - te, il veut que je pé - ris - se. A re - gret je re vois la clar -

5_b # 5[#]

25

- té qui me luit; l'horreur de l'éter-nel-le nuit cède à l'horreur de mon su pli ce. Le per

30

fi-de Renaud me fuit, Tout per fi-de qu'il est mon lâ-che cœur le suit.

+

Quand le bar-ba-re é tait en ma puis-san-ce, que n'ai-je cru la

35

Haine et la Vengean-ce! Que n'ai je sui-vi leurs trans ports! Il m'é-chappe, il s'é-loi-gne, il

40

va quitter ces bords, il bra-vel'Enfer et ma ra-ge; il est dé-jà près du ri-va-ge, je

+

+

45

7 6/4 6 5 6

50

fais pour m'y traî-ner d'i-nu-ti-les ef-forts.

b 6 # 6 6/5 4 # 6

7 6# 6/4# 6 7 6

6/4# 2

65

Trai-tre, at-tends... je le tiens... je tiens son cœur per-

+

7

70

- fi - de. Ah! je l'im - mole à ma fu - reur, je l'im - mole à ma fu reur. Je le

6 6 # #

75

tiens... je tiens son cœur per - fi - de... Ah! je l'im - mole à ma fu -

6

Lentement

80

- reur, je l'im - mole à ma fu - reur. Que dis - je? où suis - je? hé -

6 6# 6# 6

85 *Vite*

- las! In - for - tu - née Ar - mi - de! Où t'em - porte une aveugle er - reur? L'espoir de la ven

6 6

geance est le seul qui me res te. Fuy - ez plai sirs, fuy - ez, per - dez tous vos at - traits, Dé - mons dé - trui -

6 6 5 \sharp 6 6

90 - sez ce pa - lais, Fuy - ez plai sirs fu yez, per - dez tous vos at - traits Dé - mons, dé mons, dé trui

6 6 4 6 \sharp \sharp 5 \sharp \sharp

95 - sez, dé - trui sez ce pa - lais. L'es - poir de la ven - geance est le seul qui me res te. Par tons et s'il se

4 6

100 peut que mon a mour fu - nes - te de meure en - se - ve - li dans ces lieux pour ja - mais.

6

