

Les uns contre les autres

ton original

Chanson extraite de *Starmania*, créé le 10 avril 1979 au Palais des congrès de Paris.
Musique de Michel Berger (1947-1992) sur un livret de Luc Plamondon (né en 1942).

On dort — les uns con tre les autres .
danse — les uns con tre les autres .

Dom Ré7 Sol7 Dom Ré7 Sol7 Dom Ré7 Sol7

Detailed description: This system contains the first two lines of the song. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and triplets. Chords are labeled as Dom, Ré7, and Sol7.

On vit — les uns a vec les autres — On
On court — les uns a près les autres — On

Dom Mi \flat Ré7 Sol7 Dom

Detailed description: This system contains the next two lines of the song. The vocal line continues with a melodic line that includes a measure with a '5' in a box above it, indicating a fifth finger position. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and includes chords labeled Dom, Mi \flat , Ré7, and Sol7.

se ca resse on se ca - jole — On se com prend - on se con - sole — Mais au
se dé teste . on se dé chire — On se dé - truit - on se dé - sire — Mais au

Fa Mi \flat Ré SolSus4 Sol Dom Mi \flat Ré Sol7

Detailed description: This system contains the final two lines of the song. The vocal line features a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes chords labeled Fa, Mi \flat , Ré, SolSus4, Sol, Dom, Mi \flat , Ré, and Sol7.

10

bout du comp — te — On se rend comp - te Qu'on est toujours tout seul au monde.
 bout du comp — te — On se rend comp - te Qu'on est toujours tout seul au monde.

Dom Ré Sol7 Dom Fa7 Ré7

15

— On dort — les uns con - tre les autres — On
 — On

Sol7 Dom Ré7 Sol7 Dom

vit — les uns a - vec les autres — On se ca - resse - on se ca - jole -

Mi^b Ré7 Sol7 Dom Fa Mi^b Ré

20

On se comprend - on se con - sole — Mais au bout du comp - te —

SolSus4 Sol Dom Mi^b Ré Sol7 Dom Ré

On se rend comp - te Qu'on est tou - jours tout seul au monde — On —

Sol7 Dom Fa7 Ré7 Sol7

25

2.

Mais au bout du comp - te — On se rend comp - te Qu'on

Dom Ré Sol7 Dom Fa7

30

est toujours tout seul au monde, — tou - jours tout seul au monde.

Ré7 Sol7 Dom Ré7 Sol7 Dom