

Les moulins de mon cœur

transposé une 3^e min ↓

Chanson de Michel Legrand sur des paroles d'Alan et Marilyn Bergman, extraite du film « L'affaire Thomas Crown ». Adaptation française d'Eddy Marnay (1968).

Piano introduction in G minor, 4/4 time. The right hand features a sequence of chords: Gm7, Fm7, E7(b9), Dm7, C7(b9), Bb7, and Ab7. The left hand provides a simple bass line with notes G, F, E, D, C, Bb, Ab, G.

5

8

Comme u - ne pier - re que l'on jette dans l'eau vi - ve d'un ruis - seau, Et qui lais - se der rière

Rém

LaM9/mi

Musical notation for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 5 with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is in G minor with a bass clef. The lyrics are: 'Comme u - ne pier - re que l'on jette dans l'eau vi - ve d'un ruis - seau, Et qui lais - se der rière'. The piano accompaniment shows chords for 'Rém' and 'LaM9/mi'.

10

8

elle des mil liers de ronds dans l'eau, Comme un ma - nè - ge de lu - ne a - vec ses che - vaux d'é -

LaM7/sol

Rém

Ré9/la

LaDim

Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 10 with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is in G minor with a bass clef. The lyrics are: 'elle des mil liers de ronds dans l'eau, Comme un ma - nè - ge de lu - ne a - vec ses che - vaux d'é -'. The piano accompaniment shows chords for 'LaM7/sol', 'Rém', 'Ré9/la', and 'LaDim'.

8

-toiles, Comme un an-neau de Sa-tur-ne, un bal-lon de car-na-val Com-me le che-min de

Solm7 Do9 FaM7 Fa7

15

ron-de que font sans ces-se les heures, Le voy-a-ge au-tour du mon-de d'un tour-ne-sol dans sa

Si♭M7 MiDim LaSus7 La7

8

fleur, Tu fais tour-ner de ton nom tous les mou-lins de mon cœur. Comme un é-cheveau de

Sol♯Dim La7 Rém

20

laine en-tre les mains. d'un en-fant Ou les mots d'u-ne ren-gaine pris dans les har-pes du

Lam/ré MiDim/ré

25

vent, Comme un tour-bil-lon de neige, comme un vol de go-ë-lands Sous des fo-rêts - de Nor

Rém Ré9 Solm7

-vè-ge, sur des mou-tons - d'o-cé-an, Com-me le chemin de ron-de que font sans ces-se les

Do9 Do#Dim Fa Si♭M9

30

heures, Le voyage au-tour du mon-de d'un tour-ne-sol dans sa fleur, Tu fais tour-ner - de ton

MiDim La7 Sol#Dim

nom tous les mou-lins de mon cœur. Ce jour-là - près de la source, Dieu sait ce que - tu m'as

La9 Rém Rém7

35

dit; Mais l'é - té fi - nit sa cour - se, l'oi - seau tom - ba de son nid. Et voi - là que sur le

Solm9 Do7 Fa

40

sa - ble nos pas s'ef - fa - cent dé - ja Et je suis seul à la ta - ble qui ré - son - ne sous mes

Fa7 Si♭M7 Mi9

doigts Comme un tam bou rin qui pleu - re sous les gout tes de la pluie Comme les chan - sons qui

Lam Lam/sol# Ré9 Sol9

45

meurent aus - si tôt qu'on les ou - blie — Et les feuil - les de l'au - tom' — ren - con - trent des ciels moins

Do7 Fa Si♭7

8

bleus Et ton ab - sen - ce leur don - ne la cou - leur de tes che - veux. U - ne pier - re que l'on

MiDim La7 Rém

50

8

jette dans l'eau vi - ve d'un ruis - seau, Et qui lais - se der - rière elle des mil - liers de ronds dans

Rém7 La7

55

8

l'eau, Au vent des qua - tre sai - sons, tu fais tour - ner de ton nom tous les mou - lins de mon cœur.

Sol#Dim Rém/la La7 Rém