

Les moulins de mon cœur

Ton original

Chanson de Michel Legrand sur des paroles d'Alan et Marilyn Bergman, extraite du film « L'affaire Thomas Crown ». Adaptation française d'Eddy Marnay (1968).

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

The second system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics: "Comme u - ne pier - re que l'on jette dans l'eau vi - ve d'un ruis - seau, Et qui lais - se der rière". Above the first measure of the vocal line is a box containing the number "5". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef) and includes chord symbols: "Fam" under the first measure and "DoM9/sol" under the third measure. A small number "8" is written below the first measure of the piano accompaniment.

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics: "elle des mil liers de ronds . dans l'eau, Comme un ma - nè - ge de lu - ne a - vec ses che - vaux d'é -". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef) and includes chord symbols: "DoM7/sol" under the first measure, "Fam" under the second measure, "Fa9/do" under the third measure, and "DoDim" under the fourth measure. A small number "8" is written below the first measure of the piano accompaniment.

10

- toiles, Comme un an-neau de Sa - tur - ne, un bal - lon de - car - na - val Com - me le che - min de

Si^bm7 Mi^b9 La^bM7 La^b7

15

ron - de que font sans ces - se les heures, Le voy - a - ge au - tour du mon - de d'un tour - ne - sol dans sa

R^e^bM7 Sol dim Do^{Sus}7 Do7

fleur, Tu fais tour - ner de ton nom tous les mou - lins - de mon cœur. Comme un é - cheveau de

Si Dim Do7 Fam

20

laine en - tre les mains - d'un en - fant Ou les mots d'u - ne ren - gaine pris dans les harpes du

Dom/Fa Sol Dim/fa

8

vent, Comme un tourbil-lon de neige, comme un vol de go-ë-lands Sous des fo-rêts - de Nor

Fam Do9 Si♭m7

25

8

-vè-ge, sur des mou-tons - d'o-cé-an, Com-me le chemin de ron-de que font sans ces-se les

Mi♭9 MiDim La♭ Ré♭M9

30

8

heures, Le voyage au tour du mon-de d'un tour-ne-sol dans sa fleur, Tu fais tour-ner - de ton

SoDim Do7 SiDim

8

nom tous les mou-lins de mon cœur. Ce jour-là - près de la source, Dieu sait ce que - tu m'as

Do9 Fam Fam7

35

dit; Mais l'é-té fi-nit sa cour-se, l'oi-seau tom-ba de son nid. Et voi-là que sur le

Si^bm9 Mi^b7 La^b

sa-ble nos pas s'ef-fa-cent dé-jà Et je suis seul à la ta-ble qui ré-son-ne sous mes

La^b7 Ré^bM7 Sol9

doigts Comme un tam-bou-rin qui pleu-re sous les gouttes de la pluie Comme les chan-sons qui

Do^m D^om/si Fa9 Si^b9

meurent aus-si tôt qu'on les ou-blie — Et les feuil-les de l'autom' — ren-con-trent des ciels moins

Mi^b7 La^b Ré^b7

bleus Et ton ab - sen - ce leur don ne la cou - leur de tes che - veux. U - ne pier - re que l'on

SolDim Do7 Fam

50

jette dans l'eau vi - ve d'un ruis - seau, Et qui lais - se derrièr e elle des mil - liers de ronds dans

Fam7 Do7

55

l'eau, Au vent des qua - tres sai - sons, tu fais tour - ner de ton nom tous les mou - lins de mon cœur.

Sidim Fam/do Do7 Fam