

# Les feuilles mortes

transposé une 3<sup>e</sup> maj ↓

Musique de Joseph Kosma sur des paroles de Jacques Prévert.

La chanson figure dans le film de Marcel Carné « Les portes de la nuit » en 1946.

Oh! je vou - drais tant que tu te sou - viennes  
Les feuil - les mortes se ra - massent à la pelle

des jours heu - reux où nous é - tions a - mis En ce temps - là la vie é - tait plus belle  
les sou - ve - nirs et les re - grets aus - si Mais mon a - mour si - len - cieux et fi - dèle

et le so - leil plus brû - lant qu'au - jour - d'hui Les feuil - les mortes se ra - massent à la pelle Tu  
sou - rit toujours et re - mer - cie la vie Je t'ai - mais tant tu é - tais si - jo - lie Com -

vois je n'ai pas ou - bli - é...  
- ment veux - tu que je t'ou - blie

Les feuil - les mortes se ra - massent à la pelle  
En ce temps - là la vie é - tait plus belle

les sou - ve - nirs et les re - grets aus - si Et le vent du nord les em - por - te  
et le so - leil plus brû - lant qu'au - jour - d'hui Tu é - tais ma plus douce a - mi - e Mais

dans la nuit froide de l'ou - bli — Tu vois je n'ai pas ou - bli - é la chan -  
je n'ai que faire des re - grets — Et la chan - son que tu chan - tais tou - jours

- son que tu me chan - tais. C'est une chan - son — qui nous res -  
tou - jours je l'en - ten - drai! C'est une chan -

15

- sem - ble — Toi tu m'ai - mais — et je t'ai - mais Et nous vi - vions — tous deux en -

20

- sem - ble — toi qui m'ai - mait — moi qui t'ai - mais Mais la vie sé pare ceux qui

25

s'ai - ment — tout dou - ce - ment — sans faire de bruit Et la mer ef - fa - ce sur le

1. 30 2.

sa - ble les pas des a - mants dés - u - nis. C'est une chan - nis.