

Les copains d'abord

ton original

Chanson de Georges Brassens (paroles et musique) parue en 1964.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *v* (piano) and a fermata over the first measure. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features a mix of chords and single notes, with some notes marked with a 'z' symbol.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It continues the melody from the first system. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The music continues with chords and single notes, maintaining the same style as the first system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It continues the melody. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The music continues with chords and single notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It continues the melody. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The music continues with chords and single notes, ending with a triplet of eighth notes in the upper staff.

8

Non, ce n'é - tait pas le ra - deau — De la mé - du - se, ce ba - teau,
 at nec mer - gi - tur» C'é - tait pas d'la li - té - ra - tur',
 des a - mis de lux', — Des pe - tits Cas - tor et Pol - lux .
 des an - ges non plus, — L'é - van - gile, Ils l'a - vaient pas lu -
 coup de Tra - fal - gar, — C'est l'a - mi - tié qui pre - nait l'quart
 vous des bons co - pains — Y'a - vait pas sou - vent de la - pins,.
 j'en ai vu beau coup, — Mais le seul qu'ait te - nu le coup,

8

Qu'on se — le dis' au fond des ports, — Dis' au fond - des ports
 — N'en dé - plaise aux je - teurs de sort, — Aux je - teurs - de sort,
 — Des gens - de So - dome et Go - morrh' — So - dome et — Go - morrh',
 — Mais ils — s'ai - maient tout's voil's de - hors Tou - tes voil's . de - hors,
 — C'est ell' — qui leur mon - trait le nord, Leur mon - trait - le nord,
 — Quand l'un - d'en - tr'eux man - quait à bord, — C'est qu'il é - tait mort,
 — Qui n'ait — ja - mais vi - ré de bord, — Mais vi - ré — de bord,

8

Il na - vi - guait en pèr' pei nard, Sur la — grand ma — re - des ca nards,
 Son ca - pi - taine et ses mat' lots, — N'é taient - pas des — en - fants d'saluds,
 C'é taient pas des a - mis choi sis, Par Mon - taigne et — La Bo - é - ti' —
 Jean, Pie - re, Paul et com - pa gnie, C'é - tait — leur seu — le - li - ta - nie, .
 Et quand ils é - taient en dé tress Qu'eux bras. lan - çaient — des S - O - S, —
 Oui, mais ja - mais, au grand ja - mais, Son trou - dans l'eau — n'se re - fer - mait, .
 Na - vi guait en pè - re pei nard, Sur la — grand' - ma — re - des ca nards.

30

Et s'ap - p'lait «Les co - pains d'a - bord», — «Les - co - pains - d'a -
 Mais des a - mis fran - co de port, — Des - co - pains - d'a -
 Sur le ven - tr'ils se ta - paient fort, — Les - co - pains - d'a -
 Leur Cre - do, leur Con - fi - te - or — Les - co - pains - d'a -
 On au - rait dit des sé - ma phores, — Les - co - pains - d'a -
 Cent ans a - près, co - quin de sort, — Il - man - quait - en -
 Et s'ap - p'lait «Les co - pains d'a - bord», — «Les - co - pains - d'a -

1 2 3 4 5 6

7

35

- bord» Ses «fluc - tu - bords». *Bouche fermée,*
 - bord. C'é - taient pas *style trompette bouchée*
 - bord. C'é - taient pas
 - bord. Au moin - dre
 - bord. Au ren - dez -
 - cor. Des ba - teaux