

# L'esclave

ton original

Mélodie d'Edouard Lalo (1823-1892) sur un texte de Théophile Gautier.

Andante non troppo

*mf* *dim* *p*

2

This system contains the first three measures of the piece. The music is in 9/8 time with a key signature of two sharps (D major). The tempo is 'Andante non troppo'. The first measure is marked *mf*, the second *dim*, and the third *p*. A slur covers the first two measures, and a second ending bracket with a '2' is over the third measure.

*p* 5

Cap - ti — ve — et peut - être ou - bli - é - e, je

*sourdine*

This system contains measures 4-6. Measure 4 starts with a piano (*p*) dynamic and a fermata. A square box with the number '5' is above the first note of measure 4. The lyrics 'Cap - ti — ve — et peut - être ou - bli - é - e, je' are written below the staff. The piano accompaniment features a 'sourdine' (mute) effect, indicated by the word below the bass staff.

*pp*

songe — à mes jeu - nes a - mours, — à mes beaux jours! —

*pp*

This system contains measures 7-9. The lyrics 'songe — à mes jeu - nes a - mours, — à mes beaux jours! —' are written below the staff. The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) in two places.

10

à mes beaux jours!

*p* *mf* 15 *p*

Et par la fe - nê - tre gril - lé - e je re - gar - de l'oi -

- seau joy - eux fen - dant les ciéux.

*p* 20 *a tempo* *sans respirer*

Au - près de lui, belle es - pé - ran - ce,

*pp*

por - te moi sur tes ai - les d'or, s'il m'aime en - cor!

25 *f*

s'il m'aime en - cor!

*p* *p* 30

Et pour en - dor - mir ma souf - fran - ce, sus - pends mon â - me

*pp*

sur son cœur \_\_\_\_\_ comme u - ne fleur!

*ppp*