

La prière

transposé une 3ce min ↓

Musique de Georges Brassens sur un poème de Francis Jammes. Sorti en 1953. Brassens reprend pour cette chanson la musique qu'il avait utilisée auparavant pour le poème d'Aragon « Il n'y a pas d'amour heureux ».

Piano introduction in G major, 4/4 time. The music features a simple, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line begins with a rest of 8 measures, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. A repeat sign is present at the end of the first line.

8

Par le pe - tit gar - çon qui meurt près de sa mère, Tan - dis que des en -
tus, par l'i - vro - gne qui rentre, Par l'â - ne qui re -
zons qui cru - ci - fient le monde, Par tous ceux dont la

Sim Mim

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line begins with a rest of 8 measures, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. A box containing the number 10 is placed above the vocal line.

10

8

- fants s'a - mu - sent au par - terre ; Et par l'oi - seau bles - sé qui ne sait pas com
- çoit, des coups de pied au ventre Et par l'hu - mi - lia - tion, de l'in - no - cent cha
chair se dé - chire ou suc - combe, Par ceux qui sont sans pieds, par ceux qui sont sans

La#Dim Sim Mi Mi#7Dim

8

- ment Son ai - le tout à coup s'en - san - glan - te et des -
 - tié, Par la vier - ge ven - due, qu'on a dés - ha - bil -
 mains, Par le ma - la - de que l'on o - père et qui

Fa# 3 Sim Mim

15 // *Aller à la Coda*

- cend Par la faim et la soif et le dé - lire ar - dent : Je vous sa - lue, Ma ·
 - lée, Par le fils dont la mère, a é - té in - sul - tée : Je vous sa - lue, Ma ·
 geint et par le jus - te mis au rang des as - sas - sins : Je vous sa - lue, Ma ·

La7 RéM7 La#Dim Fa#m7

1 2 3

- rie Par les gos - ses bat - rie Par la vieille qui tré - bu -

Sim Sim SinDo#m7-5 Ré RéM7

8

- chant, sous trop de poids, — S'é - crie Mon Dieu! Par le mal-heu - reux — dont les

25

Sim Mim La# Do#Dim Fa#7

8

bras Ne pu - rent s'ap - puy - er, sur une a - mour hu - maine Com - me la croix du

Sim Mi Mi#Dim Fa# Sim

8

Fils sur Si - mon de Cy - rène Par le che - val tom - bé sous le cha - riot qu'il traîne : Je vous sa - lue, Ma -

30

Mim La7 Ré La#Dim/Do#

8

- rie. Par les quatre ho - ri -

35 Du signe $\text{\textcircled{S}}$ à la Coda $\text{\textcircled{C}}$

Sim

$\text{\textcircled{C}}$ CODA

rie. Par la mère ap - pre -

Sim

40

8

- nant que son fils est gué - ri, Par l'oi - seau rap - pe - lant l'oi - seau tom - bé du nid, par l'her - be qui a

Sim Mim Fa#7 Sim

45

8

soif et re - cueil - le l'on - dée, par le bai - ser per - du par l'a - mour re - don

Mi Mi#Dim Fa# Sim Mim

50

8

- né, et par le men - di - ant re - trouvant sa mon - naie, Je vous sa - lue, Ma - rie

La7 Ré La#Dim/Do# Sim