

La foule

transposé un demi-ton ↑

Version française de 1957 tirée d'une chanson sud-américaine d'Angel Cabral : « Que nadie sepa mi sufrir », sortie en 1936 sur un texte d'Enrique Dizeo. Les paroles françaises sont de Michel Rivgauche. Il existe également une reprise en espagnol sous le titre « Amor de mis amores ».

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a whole rest in both staves, followed by a series of chords and melodic lines.

The second system continues the musical score with two staves. It features a mix of chords and melodic lines, with some triplets in the bass line.

The third system starts at measure 15, indicated by a box containing the number '15'. It includes a vocal line with the lyrics "Je re - vois la ville en" and a piano accompaniment. The piano part features a triplet in the right hand. The word "Fam" is written below the piano staff.

The fourth system starts at measure 20 and ends at measure 25. It includes a vocal line with the lyrics "fê - te et en dé - li - re" and "Suf - fo - quant sous le so - leil et sous la joie". The piano accompaniment includes chord labels: Ré^b, Si^bm, Mi^b7, and La^b.

30

Et j'en - tends dans la mu - si - que les cris, les ri - res — Qui é - cla - tent et re - bon

Chords: Do7 Fam, Do7, Do9, Fam, Réb

35

- dis - sent autour de moi — Et, per - due par - mi ces gens qui me - bou - cu - lent —
joie é - cla - bou - sée par son sou - ri - re —

Chords: Réb7/sol, Do, Fam, Réb, Si^bm

40

— E - tour - die, dé - sem - pa - rée, je res - te là — Quand sou -
— Me trans - perce et re - jail - lit au fond de moi — mais sou -

Chords: Mi^b7, La^b

45

- dain je me re - tour - ne il se re - cu - le Et la foule vient me je - ter en - tre ses
- dain je pousse un cri par - mi les ri - res Quand la foule vient l'ar - ra - cher d'en - tre mes

Chords: Do7, Fam, Réb7, Do7

50

bras Emportée par la fou - le qui nous traî - ne, nous en - traî - ne E - cra - sés l'un con tre
 bras Emportés par la fou - le qui nous traî - ne, nous en - traî - ne Nous é - loi - gne l'un de

Fam Mi \flat 7 La \flat

55

l'au - tre Nous ne for - mons qu'un seul corps Et le flot sans ef - fort Nous pou sse en
 l'au - tre Je lutte et je me dé - bats Mais le son de sa voix s'é - touf - fe

Mi \flat 7 La \flat Do7

60

- chaî - nés l'un et l'au - tre Et nous lais - se tous deux E - panouis, e - ni - vrés et heu -
 dans les rir's des au - tres Et je crie de dou - leur De fu - reur et de rage et je

Fam Ré \flat 7 Sol7

65

- reux ————— En - traî nés par la fou - le qui s'é - lan - ce et qui dan - se U - ne
 pleure ————— En - traî née par la fou - le qui s'é - lan - ce et qui dan - se U - ne

Do Mi \flat 7 La \flat

fol - le fa - ran - do - le Nos deux mains res - tent sou - dées Et par fois sou - le -
 fol - le fa - ran - do - le Je suis em - por - tée au loin Et je cris pe mes

Mi^b7 La^b

75

- vés Nos deux corps en - la - cés s'en - vo - lent Et re - tom - bent tous deux E - panouis, e - ni -
 poings Mau - dis - sant la foul' qui me vo - le L'homme qu'elle m'a - vait don - né Et que je n'ai ja -

Do9 Fam Mi^b7

80 85

- vrés et heu - reux.
 - mais re - trou vé.

Do7 Si^bm Fam

95 2:

Et la

3 3

http://www.formationvocalesnantes.fr Samedi 2 Mars 2019 10:20:10

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with chords. The bass clef staff features a bass line with chords and rests.

Third system of musical notation. The treble clef staff features chords and a triplet of sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and rests.