

La foule

ton original

Version française de 1957 tirée d'une chanson sud-américaine d'Ángel Cabral : « Que nadie sepa mi sufrir », sortie en 1936 sur un texte d'Enrique Dizeo. Les paroles françaises sont de Michel Rivgauche. Il existe également une reprise en espagnol sous le titre « Amor de mis amores ».

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff, primarily using chords and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. The accompaniment includes some rests in the lower staff, particularly in the final two measures of the system.

The third system of musical notation begins at measure 15, indicated by a box containing the number '15'. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "Je re - vois la ville en". The lower staff contains the piano accompaniment, which includes a triplet of eighth notes in the right hand. The word "Mim" is written below the piano part in the final measure of the system.

The fourth system of musical notation begins at measure 20, indicated by a box containing the number '20'. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "fê - te et en dé - li - re Suf - fo - quant sous le so - leil et sous la". The lower staff contains the piano accompaniment, with chord labels "Do", "Lam", and "Ré7" written below the staff. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

25

joie ————— Et j'en - tends dans la mu - sique les cris, les ri - res —

Sol Si7 Mim Si7 Si9 Mim

30

— Qui é - cla - tent et re - bon - dis - sent au tour de moi ————— Et, per -

Do Do7/fa# Si

35

- due par - mi ces gens qui me bous - cu - lent ————— E - tour - die, dé - sem - pa -
joie é - cla - bous - sée par son sou - ri - re ————— Me trans - perce et re - jail -

Mim Do Lam R47

40

- rée, je res - te là ————— Quand sou - dain je me re - tour - ne il se re -
- lit au fond de moi ————— mais sou - dain je pousse un cri par - mi les

Sol Si7

45

- cu - le Et la foul' vient me je - ter en - tre ses bras
ri - res Quand la foule vient l'ar - ra - cher d'en - tre mes bras

Mim Do7 Si7 Mim

50

Em - por - tée par la fou - le qui nous traî - ne, nous en - traî - ne E - cra - sés l'un con - tre
Em - por - tés par la fou - le qui nous traî - ne, nous en - traî - ne Nous é - loi - gne l'un de

Ré7 Sol

55

l'au - tre Nous ne for - mons qu'un seul corps Et le flot sans ef - fort Nous pou sse en -
l'au - tre Je lutte et je me dé - bats Mais le son de sa voix s'é - touf - fe

Ré7 Sol Si7

60

- chaî - nés l'un et l'au - tre Et nous lais - se tous deux E - panouis, e - ni - vrés et heu -
dans les rir's des au - tres Et je crie de dou - leur De fu - reur et de rage et je

Mim Do7 Fa#7

65

- reux _____ En - traî - nés par la fou - le qui s'é - lan - ce et qui dan - se U - ne
 pleure _____ En - traî - née par la fou - le qui s'é - lan - ce et qui dan - se U - ne

Si Ré7 Sol

70

fol - le fa - ran - do - le Nos deux mains res - tent sou - dées Et par fois sou - le -
 fol - le fa - ran - do - le Je suis em - por - tée au loin Et je cris - pe mes

Ré7 Sol

75

- vés Nos deux corps en - la - cés s'en - vo - lent Et re - tom - bent tous
 poings Mau - dis - sant la foul' qui me vo - le L'homme qu'elle m'a vait don -

Si9 Mim

80

deux E - pa nous, e - ni - vrés et heu - reux.
 - né Et que je n'ai ja - mais re - trou vé.

Ré7 Si7 Lam Mim

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Third system of musical notation, starting with a box containing the number 95. It includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The vocal line includes the lyrics "Et la". The piano accompaniment features a triplet in the treble clef.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff with a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff with a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, including a triplet in the treble clef.