

La foule

transposé une 3^e min ↑

Version française de 1957 tirée d'une chanson sud-américaine d'Angel Cabral : « Que nadie sepa mi sufrir », sortie en 1936 sur un texte d'Enrique Dizeo. Les paroles françaises sont de Michel Rivgauche. Il existe également une reprise en espagnol sous le titre « Amor de mis amores ».

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a whole rest in both staves, followed by a series of chords and melodic lines. The upper staff features a sequence of chords: B-flat major, E-flat major, and F major. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords: B-flat major, E-flat major, and F major.

The second system of the musical score continues the two-staff format. The upper staff features a sequence of chords: B-flat major, E-flat major, and F major. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords: B-flat major, E-flat major, and F major.

The third system of the musical score starts at measure 15, indicated by a box containing the number 15. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "Je re - vois la ville en". The lower staff contains the piano accompaniment with the lyrics "Solm". The music features a sequence of chords: B-flat major, E-flat major, and F major.

The fourth system of the musical score starts at measure 20, indicated by a box containing the number 20. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "fê - te et en dé - li - re Suf - fo - quant sous le so - leil et sous la". The lower staff contains the piano accompaniment with the lyrics "Mi^b Dom Fa7". The music features a sequence of chords: B-flat major, E-flat major, and F major.

25

joie _____ Et j'en - tends dans la mu - sique les cris, les ri - res _____

Sib Ré7 Solm Ré7 Ré9 Solm

30

_____ Qui é - cla - tent et re - bon - dis - sent au tour de moi _____ Et, per -

Mi \flat Mi \flat 7/1a Ré

35

- due par - mi ces gens qui me bous - cu - lent _____ E - tour - die, dé - sem - pa -
joie é - cla bous - sée par son sou - ri - re _____ Me trans - perce et re - jail -

Solm Mi \flat Dom Fa7

40

- rée, je res - te là _____ Quand sou - dain je me re - tour - ne il se re -
- lit au fond de moi _____ mais sou - dain je pousse un cri par - mi les

Sib Ré7

45

- cu - le _____ Et la foul' vient me je - ter en - tre ses bras
ri - res _____ Quand la foule vient l'ar - ra - cher d'en - tre mes bras

Solm Mi♭7 Ré7 Solm

50

Em por - tée par la fou - le qui nous traî - ne, nous en - traî - ne E - cra - sés l'un con - tre
Em por - tés par la fou - le qui nous traî - ne, nous en - traî - ne Nous é - loi - gne l'un de

Fa7 Si♭

55

l'au - tre Nous ne for - mons qu'un seul corps Et le flot sans ef - fort Nous pou sse en -
l'au - tre Je lutte et je me dé - bats Mais le son de sa voix s'é - touf - fe

Fa7 Si♭ Ré7

60

- chaî - nés l'un et l'au - tre Et nous lais - se tous deux E - panouis, e - ni - vrés et heu -
dans les rir's des au - tres Et je crie de dou - leur De fu - reur et de rage et je

Solm Mi♭7 La7

65

- reux _____ En traî-nés par la fou - le qui s'é - lan - ce et qui dan - se U - ne
 pleure _____ En traî-née par la fou - le qui s'é - lan - ce et qui dan - se U - ne

Ré Fa7 Sib

70

fol - le fa - ran - do - le Nos deux mains res - tent sou - dées Et par fois sou - le -
 fol - le fa - ran - do - le Je suis em - por - tée au loin Et je cris - pe mes

Fa7 Sib

75

- vés Nos deux corps en - la - cés s'en - vo - lent Et re - tom - bent tous
 poings Mau - dis - sant la foul' qui me vo - le L'homm'qu'elle m'a - vait don -

Ré9 Solm

80

deux E - panouis, e - ni - vrés et heu - reux.
 - né Et que je n'ai ja - mais re - trou vé.

Fa7 Ré7 Dom Solm

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass, with various chords and intervals.

Second system of a musical score, continuing the grand staff from the first system. It features similar melodic and bass line patterns with chords.

Third system of a musical score, starting with a measure number '95' in a box. It includes first and second endings marked '1.' and '2.'. The vocal line has the lyrics 'Et la' written above it. The piano accompaniment includes a triplet in the treble staff.

Fourth system of a musical score, continuing the grand staff with melodic and bass line parts.

Fifth system of a musical score, continuing the grand staff with melodic and bass line parts.

Sixth system of a musical score, concluding with a triplet in the treble staff. The system ends with a double bar line.