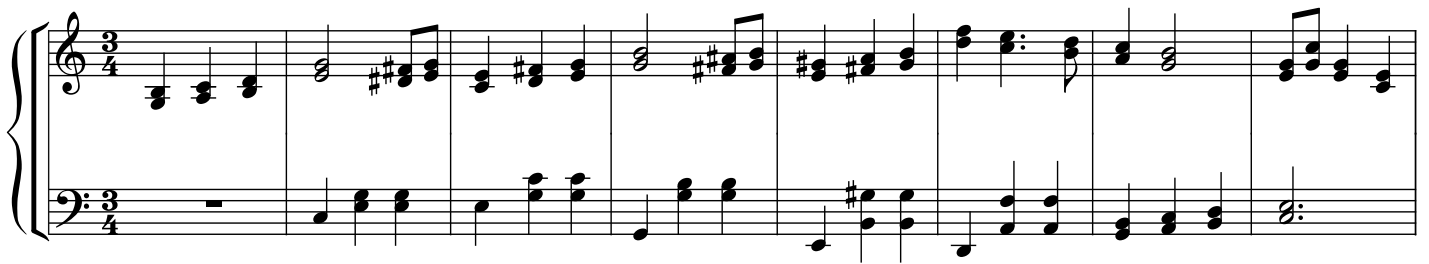


# La complainte du phoque en Alaska

transposé une 3<sup>e</sup> min ↓

Chanson écrite par Michel Rivard et popularisée par le groupe « Beau dommage » en 1974.

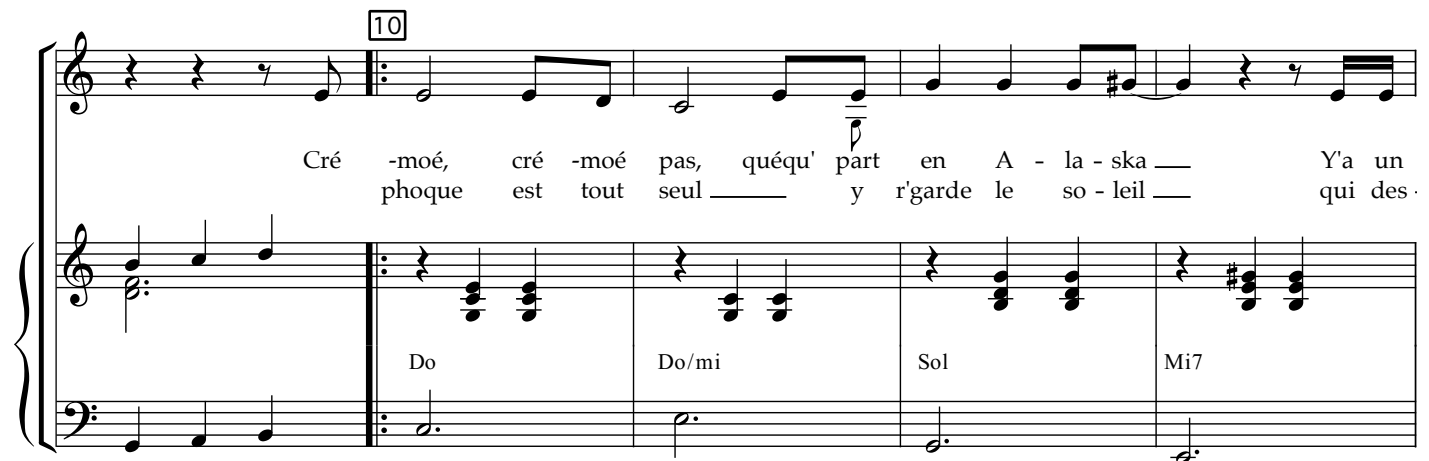


Piano introduction for the first system of the song, featuring a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

10

Cré -moé, cré -moé pas, quéqu' part en A - la - ska — Y'a un  
phoque est tout seul — y r'garde le so - leil — qui des .

Do Do/mi Sol Mi7



Musical notation for the first system with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes chords: Do, Do/mi, Sol, and Mi7.

15

phoque — qui s'en - nuie en mau - dit — Sa blonde est par tie —  
- cend douc' - ment — sur le gla - cier — Y pense aux É tats en

Fa Sol7 Mim7 La7 Ré7 Sol7

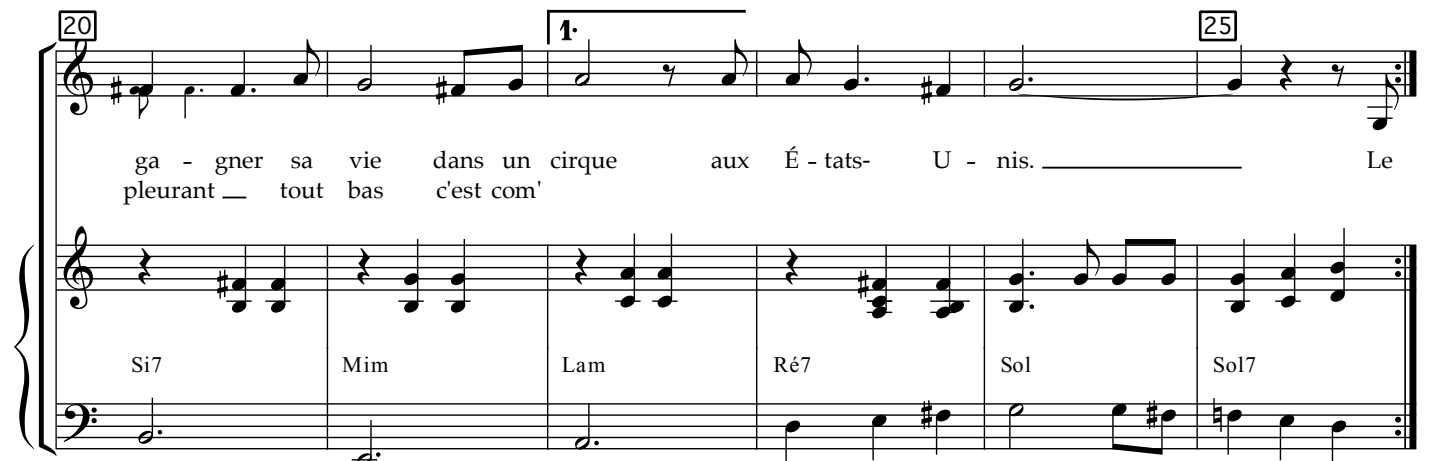


Musical notation for the second system with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes chords: Fa, Sol7, Mim7, La7, Ré7, and Sol7.

20 1. 25

ga - gner sa vie dans un cirque aux É - tats - U - nis. — Le  
pleurant — tout bas c'est com'

Si7 Mim Lam Ré7 Sol Sol7



Musical notation for the third system with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes chords: Si7, Mim, Lam, Ré7, Sol, and Sol7.

2. 30  Refrain

ça quand ta blonde — t'a lâ - ché. — Ça n'avait pas la peine.

Lam Ré7 Sol Sol7 Do Sol/Si

35

— de lais - ser ceux qu'on aime — pour al - ler faire tour - ner des bal - lons sur son

Lam Mim Lam Mim Ré7 Sol7

40

nez. Ça fait rire les en - fants, ça dure ja - mais long -

Do Sol7 Do Sol/si Lam Mim

45

- temps. Ça fait plus rire per - sonne quand les en - fants sont grands hou, —

Lam Mim Ré7 Sol7 Do Si

50 A la  $\Phi$  55

hou, \_\_\_\_\_ Quand le phoque \_\_\_\_\_ s'en.

Mim Ré#dim/Fa# Sol Sol7 Fa Sol7 Do

60

- nuie, yr'garde \_\_\_\_\_ son poil qui brille comme les rues d'New York a - près la pluie. Y

Do/mi Sol Mi7 Fa Sol7 Mim7 La7

65 70

rêve à Chi - cago, \_\_\_\_\_ à Ma - ri - lyn Mon - roe. Y vou - drait voir sa blonde \_\_\_\_\_ faire un show.

Rém Sol7 Si7 Mim Lam Ré7 Sol7

System 1: Treble clef starts with a whole note chord (F#4, A4, C5). Bass clef has a whole note chord (F#2, A2, C3). A double bar line is present after the first measure.

System 2: Treble clef has eighth notes (F#4, A4, C5, B4, A4, G4). Bass clef has a whole note chord (F#2, A2, C3) followed by eighth notes (F#2, A2, C3, B2, A2, G2).

System 3: Treble clef has eighth notes (F#4, A4, C5, B4, A4, G4). Bass clef has a whole note chord (F#2, A2, C3) followed by eighth notes (F#2, A2, C3, B2, A2, G2).

System 4: Treble clef has first ending (F#4, A4, C5, B4, A4, G4), second ending (F#4, A4, C5, B4, A4, G4), and third ending (F#4, A4, C5, B4, A4, G4). Bass clef has eighth notes (F#2, A2, C3, B2, A2, G2).

System 5: Vocal line (treble clef) starts at measure 105. Lyrics: "C'est rien qu'une his-toire, — j'peux pas m'en faire accroire. — Mais des fois, j'ai l'im-".  
 Piano accompaniment (treble and bass clefs) includes chord names: Do, Do/mi, Sol, Mi7, Fa.

115

- pres · sion qu'est moé \_\_\_\_\_ Qu'est as - sis sur la glace — les deux mains dans la face,

Sol7 Mim7 La7 Ré7 Sol7 Si7

120

*Du refrain à la coda* ☉

☉ Coda

\_\_\_\_\_ Mon a - mour est partie \_\_\_\_\_ puis j'm'en - nuie. \_\_\_\_\_

Mim Lam Ré7 Sol Sol7

125

130

Ça vaut pas la peine — de lais - ser ceuxqu'on aime — pour al - ler faire tour - ner des bal

Do Sol/si Lam Mim Lam Mim Ré7

135

- lons sur son nez.

Sol7 Do