

# La chanson des vieux amants

transposé à la 3<sup>e</sup> min inf

Chanson écrite en 1967 par Jacques Brel et Gérard Jouannest

Piano introduction in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The melody is simple and evocative, with a key signature of one sharp (F#).

First system of the score, including vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: Bien sûr nous eû - mes des o - ra - ges -      Vingt ans d'a - mour c'est l'a - mour.  
Moi je sais tous tes sor - ti - lè - ges -      Tu sais tous mes en - vou - te -  
Et plus le temps nous fait cor - tè - ge -      Et plus le temps nous fait tour -

Chords: Lam, Mi9/Sol#, Mi9/La, Mi7

Second system of the score, including vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: — fol      Mil - le fois tu pris ton ba - ga - ge  
- ments      Tu \_ m'as gar - dé de piège en piè - ge  
- ment      Mais \_ n'est - ce pas le pi - re piè - ge

Chords: Lam, Lam7, Lam9, Mi7, FaDim

8

Mil - le fois je pris mon en - vol Et cha - que meu - ble se sou -  
 Je t'ai per - due de temps en temps Bien sûr tu pris quel - ques a -  
 Que vivre en paix pour des a - mants Bien sûr tu pleures un peu moins

Mi7 Lam7/Do Sol7 Do

15

8

- vient Dans - cet - te cham - bre - sans ber - ceau Des é - clats - des vieil - les tem - pê - tes  
 - mants Il - fal - lait bien pas - ser le temps Il faut bien - que le corps e - xul - te  
 tôt Je - me dé - chire un - peu plus tard Nous pro - té - geons moins nos mys - tè - res

Sol Si $\flat$  Do Ré $\flat$ 7 Sol7 Do Ré $\flat$ 7

8

Plus rien ne - res - sem - blait à rien - Tu avais per - du le - goût de  
 Fi - na - le - ment, fi - na - le - ment - Il nous fal - lut bien - du ta -  
 On laisse moins. fai - re - le ha - sard - On se mé - fie du - fil de

Do Sol

20

8

l'eau — Et — moi ce - lui de la con - quê - te Oh, mon a - mour,  
 - lent — Pour — ê - tre vieux sans être a - dul - te —  
 l'eau — Mais — c'est tou - jours la ten - dre gue - re —

Si $\flat$  Rém7 SiDim Mi7 Lam/mi

25

8

Mon doux, mon tendre, mon mer - veil - leux a - mour De l'au - be claire jus - qu'à la

Fa Lam Fa7 Rém Mi7

8

fin du jour Je t'aime en - core tu sais je t'aime  
 t'aime  
 t'ai

Sol Lam Fa7 Mi $\flat$ Dim Mi7

*Aller à la Coda*

8

Mi7 Lam Mi7

30 Coda

me

Lam

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The piano part features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a bass line of eighth notes. Chords Mi7, Lam, and Mi7 are indicated below the piano part. The vocal line begins with a whole note 'me' on a single pitch. A '30 Coda' box is placed above the vocal staff at the start of the second measure.

Detailed description: This system contains the next two measures of the piano accompaniment. The treble clef part continues with chords and melodic fragments, while the bass clef part maintains a steady eighth-note bass line.

Detailed description: This system contains the final two measures of the piano accompaniment. It concludes with a final chord in the treble clef and a sustained note in the bass clef.