

# La chanson des vieux amants

ton original

Chanson écrite en 1967 par Jacques Brel et Gérard Jouannest

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

First system of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Bien sûr nous eû - mes des o - ra - ges -                      Vingt ans d'a mour c'est l'a mour.  
Moi je sais tous tes sor - ti - lè - ges -                      Tu sais tous mes en - vou - te -  
Et plus le temps nous fait cor - tè - ge -                      Et plus le temps nous fait tour.

Chords: Dom, Sol9/si, Sol9/do, Sol7

Second system of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: — fol                      Mil - le fois tu pris ton ba - ga - ge  
- ments                      Tu - m'as gar - dé de piège en piè - ge  
- ment                      Mais - n'est - ce pas le pi - re piè - ge

Chords: Dom, Dom7, Dom9, Sol7, La<sup>b</sup>dim

Mil - le fois je pris mon en - vol Et cha - que meu - ble se sou -  
 Je t'ai per - due de temps en temps Bien sûr tu pris quel - ques a -  
 Que vivre en paix pour des a - mants Bien sûr tu pleures un peu moins

Sol7 Dom/mi<sup>b</sup> Si<sup>b</sup>7 Mi<sup>b</sup>

15 - vient Dans \_ cet - te chambre \_ sans ber - ceau Des é - clats \_ des vieil - les tem - pê - tes  
 - mants Il \_ fal - lait bien pas - ser le temps Il faut bien \_ que le corps e - xul - te  
 tôt Je \_ me dé - chire un \_ peu plus tard Nous pro - té - geons moins nos mys - tè - res

Si<sup>b</sup> Ré<sup>b</sup> Mi<sup>b</sup> Fam7 Si<sup>b</sup>7 Mi<sup>b</sup> Fam7

Plus rien ne \_ res - sem - blait à rien \_ Tu avais per - du le \_ goût de  
 Fi - na - le - ment, fi - na - le - ment \_ Il nous fal - lut bien \_ du ta -  
 On laisse moins \_ fai - re \_ le ha - sard \_ On se mé - fie du \_ fil de

Mi<sup>b</sup> Si<sup>b</sup>

20

l'eau — Et — moi ce - lui de la con - quê - te Oh, mon a - mour,  
 - lent — Pour — ê - tre vieux sans être a - dul - te —  
 l'eau — Mais — c'est tou - jours la ten - dre guer - re

Ré<sup>b</sup> Fam7 RéDim Sol7 Dom/sol

25

Mondoux, mon tendre, mon mer - veil - leux a - mour De l'au - be claire jus - qu'à la

La<sup>b</sup> Dom La<sup>b</sup>7 Fam Sol7

fin du jour Je t'aime en - core tu sais je t'ai - me  
 t'ai - me  
 t'ai —

Sib Dom La<sup>b</sup>7 Fa<sup>#</sup>dim Sol7

*Aller à la Coda* ☪

Musical score for the first system, piano accompaniment. It consists of three staves: a treble clef staff with a whole rest, a middle treble clef staff with a melodic line, and a bass clef staff with chords. Chord labels 'Sol7', 'Dom', and 'Sol7' are placed above the bass staff.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. It consists of four staves: a vocal line starting with a whole rest and the word 'me' below it; a middle treble clef staff with chords and a melodic line; a bass clef staff with a melodic line; and a bottom treble clef staff with a melodic line. A box containing the number '30' and the word 'Coda' is positioned above the vocal staff. A 'Dom' chord label is placed above the middle treble staff.

Musical score for the third system, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff with chords and a melodic line, and a bass clef staff with a melodic line.

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff with chords and a melodic line, and a bass clef staff with a melodic line.