

# J'suis snob

transposé un ton ↑

Chanson de 1954. Musique de Jimmy Walter sur un texte de Boris Vian. Les paroles figurant au dessus de la portée du chant correspondent à la version femme (paroles d'origine).

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music begins with a whole rest in the treble clef, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a whole rest, followed by a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The system ends with a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

5

The second system of musical notation begins with a square box containing the number 5. The treble clef has a whole rest, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a whole rest, followed by a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The system ends with a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

J'suis snob, snob, snob, J'suis C'est Ah,

LaM7 Fa#m

The third system of musical notation begins with a square box containing the number 5. The treble clef has a whole rest, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef has a whole rest, followed by a quarter note G#2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The system ends with a quarter note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Chan= tal

snob bath ah C'est J'm'ap J'suis vrai - ment Pa - trick rava - gé l' - seul Pa - trick par dé - faut mais on ce Que dit mi -

Sim Mi LaM7 Ré

j'gobe Ça de - mande . des mois d'tur - bin \_ C'est  
 Bob J'fais du ch'val \_ tous les ma - tins \_ Car  
 - crobe J'ai des acci - dents en Ja - guar - Je

Do#Dim Fa#7 Sim Si7

Mais lors= que je suis à son bras  
 u - ne vie de ga - lé - rien \_ Mais quand j'sors a - vec Hil - de - garde  
 j'a - dore l'o - deur du crot - tin \_ Je ne fré - quente que des ba - ron'n's  
 pass' le mois d'août au plu - mard - C'est dans les p'tits dé - tails comm' ça

La Fa#7 Fa#m La/Mi

J'suis fière du ré= sul= tat  
 C'est tou - jours moi qu'on r'garde J'suis snob, fou - tre - ment  
 Au nom comm' des trom - bon's J'suis snob, Exces - sive - ment  
 Que l'on est snob ou pas J'suis snob, Encor' plus snob que tout à

Si Mi7 LaM7 Fa#m

15

*Aller à la Coda* ☩ C'est toute nue dans la cour Ny=

snob Tous mes a - mis le sont On est snob et c'est bon. - Che -  
 snob Et quand je parle d'amour, C'est tout nu dans la cour. - On  
 l'heure Et

Sim Mi La Fa#7 Sim La6

20

lon du Con= go Et pierre de Pi= lou Chaus= sures de Die= go Et

- mis's d'or - gan - di, chaus - sures de zé - bu Cra - vate d'I - ta - lie Et  
 se ré - u - nit, a - vec les a - mis Tous les mer - cre - dis Pour

Lam

*méchant* deux pièces à<sub>3</sub> deux sous

méchant com - plet ver - mou - lu Un ru - bis au doigt De pied pas c'ui là Les  
 faire des sno - bis mes par - ties Il y a du co - ca on dé - tes - te ça et

Fa#Dim Rém Lam

25

on - gles tout noirs et un très jo - li p'tit mou - choir J'vais au ci - né - ma Voir  
 du ca - mem - bert qu'on mang' à la pe - tit' cuil - ler Mon ap - par - te - ment est

Si7 Ré<sup>m</sup> Fa<sup>#</sup>Dim Lam

des films sué - dois Et j'entre au bis - trot pour boire du whi - sky à go - go J'ai  
 vrai - ment char - mant j'me chauff' au dia - mant, on n'peutrien rê - ver d'plus fu - mant J'a -

Fa<sup>#</sup>Dim

30

pas mal au foie per - sonn' fait plus ça j'ai un ul - cère,  
 - vais la té - lé mais ça m'en - nuyait je l'ai r'tour - née

Ré<sup>m</sup> Lam Si7

Du signe  $\text{S}$  à la Coda  $\text{C}$

c'est moins ba - nal et plus cher J'suis  
 d'l'aut' cô - té c'est passion - nant J'suis

Mi7

35

quand je se - rais mort... J'veux un suaire - chez Dior.

La Fa<sup>#</sup>7 Si9 La6