

Hymne à l'amour

transposé un ton ↑

Musique de Marguerite Monnot sur de paroles d'Edith Piaf (1949)

mf f poco rit

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a crescendo leading to *f* (forte). The left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo marking *poco rit* (slightly ritardando) is indicated towards the end of the introduction.

10

Leciel bleu sur nous peut s'ef - fon - drer. Et la ter - re peut bien s'é - crou - ler Peu m'im -
jour le vie t'ar rache à moi. Si tu meurs que tu sois loin de moi, Peu m'im -

p Fa La7 Ré^m Sol^m Do7

The first system of the vocal score includes a piano introduction marked *p* (piano). The vocal line begins with a double bar line and a box containing the number 10. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes chord symbols: Fa, La7, Ré^m, Sol^m, and Do7.

- por - te si tu m'ai - mes Je me fous du monde en - tier Tant qu'l'a
- por - te si tu m'ai - mes Car moi je mour - rai aus - si Nous au -

Fa Fa+ Si^b Si^b^m Fa Sol^m Do7

The second system of the vocal score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes chord symbols: Fa, Fa+, Si^b, Si^b^m, Fa, Sol^m, and Do7.

15

- mour i - non - d'ra mes ma - tins. Tant qu'on corps fré - mi - ra sous tes mains Peu m'im
- rons pour nous l'é - ter - ni - té Dans le bleu de toutel'im - men - si - té Dans le

Fa La7 Rém Solm Do7

20

- por - te les pro - blè - mes Mon a - mour puis - que tu m'ai _____
ciel plus de pro - blè - mes Dieu ré - u - nit ceux qui s'ai _____

Fa Fa+ Si^b Si^bm Fa Solm Do7

25

mes J'i - rais jus - qu'au bout du mon - de. Je me fe - rais tein - dre en blon - de Si tu

Fa Rém La7 Rém Si^b Do7 Fa

me le demandais J'i rais dé-cro-cher la lu-ne J'i rais vo-ler la for-tu-ne Si tu me le demandais. J'i rais

Fadim Si \flat 7 La7 Fa Do Fa Ré \flat m Sol \flat m La7 Sim La

30

loin de ma pa-trie Je re-nie-rai mes a-mis Si tu me le demandais. On peut bien ri-re de moi. Je fe-

Ré \flat m Mi7 La7 Sol \flat m Do Fa7 Si \flat

35

-rais n'im-por-te quoi. Si tu me le de-man-dais. Si un ment.

Sol \flat m6 La7 Ré \flat m Sol \flat m Do7 Fa