

Hello

ton original

Paroles et musique d' Adele Atkins et Grieg Kurstin. (2015)

Hel - lo — it's me I was

Fam La^b Mi^b Ré^b Fam La^b Mi^b Ré^b

The first system of the musical score for 'Hello' features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are 'Hel - lo — it's me I was'. The piano accompaniment consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord labels 'Fam', 'La^b', 'Mi^b', and 'Ré^b' are placed below the piano part.

won - der - ing - if af - ter all - these years You'd like - to meet. To go o - ver - ev - er - y thing

Fam La^b Mi^b Ré^b Fam La^b

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a measure rest marked with a '5' in a box. The lyrics are 'won - der - ing - if af - ter all - these years You'd like - to meet. To go o - ver - ev - er - y thing'. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. Chord labels 'Fam', 'La^b', 'Mi^b', and 'Ré^b' are present.

— They say that - time's supposed to heal. ya - But I ain't done much - heal - ing. Hel

Mi^b Ré^b Fam La^b Mi^b Ré^b

The third system starts with a measure rest marked with a '10' in a box. The lyrics are '— They say that - time's supposed to heal. ya - But I ain't done much - heal - ing. Hel'. The piano accompaniment continues. Chord labels 'Mi^b', 'Ré^b', 'Fam', and 'La^b' are present.

- lo — can you hear — me? I'm in Cal — i - for - ni - a drea - ming a - bout

Fam La^b Mi^b Ré^b Fam La^b

The fourth system continues the musical score. The lyrics are '- lo — can you hear — me? I'm in Cal — i - for - ni - a drea - ming a - bout'. The piano accompaniment continues. Chord labels 'Fam', 'La^b', 'Mi^b', and 'Ré^b' are present.

15

who we used to be — When we were — young-er — and free — I've for —

Mi \flat Ré \flat Fam La \flat Mi \flat Ré \flat

- got-ten how- it felt — before the — world fell at — our feet There's such a diff-erence — between

Fam La \flat Mi \flat Ré \flat Fam La \flat

20

— us — And a mil - li - on — miles — Hel-lo from the oth-er side —

Mi \flat Ré \flat Fam Mi \flat Ré \flat Fam Ré \flat

25

I must have called a thou-sand times — to tell you —

La \flat Mi \flat Fam Ré \flat La \flat Mi \flat

— I'm — sor — ry for ev ery -thing that I've done — But when I call — you — nev — er —

Fam Réb Lab Mi♭ Fam Réb

30 seem to be home — Hel · lo from the out - side — At least I can say that I' ve —

Lab Mi♭ Fam Réb Lab Mi♭ Fam Réb

35 — tri - ed — to tell you — I'm — sor - ry — for breaking your heart — But it don't — ma

Lab Mi♭ Fam Réb Lab Mi♭

40 tter — it — clearly — doesn't tear you a - part an y more — Hel ·

Fam Réb Lab Mi♭ Fam Lab Mi♭ Réb

- lo _____ how are you? It's so typ - i - cal of me . to talk a - bout my self . I'm sor -

Fam La^b Mi^b Ré^b Fam La^b Mi^b Ré^b

45

- ry, I ho - pe _____ that you _____ 're well Did you _____ ev - er make it out _____ of _____

Fam La^b Mi^b Ré^b Fam La^b

50

that town _____ Where noth - ing ev - er hap - pen - ed? It's no _____ se - cret that the both of us are

Mi^b Ré^b Fam La^b Mi^b Ré^b

run - ning out of time So, hel - lo from the oth - er si _____ de _____ I

Fam Mi^b Ré^b Fam Ré^b La^b Mi^b

55

must have called a thou-sand ti- mes to tell you I'm sor- ry for ev-erything

Fam Réb La♭ Mi♭ Fam Réb

60

that I've done But when I call you nev- er seem to be ho- me

La♭ Mi♭ Fam Réb La♭ Mi♭

Hel- lo from the out- si- de - At least I can say that I've tri- ed to tell you

Fam Réb La♭ Mi♭ Fam Réb La♭ Mi♭

65

I'm sor- ry for breaking your heart. But it do- n't mat- ter - it clearly doesn't

Fam Réb La♭ Mi♭ Fam Réb

70

tear you a - part an - y - more _____ Ooh _____ an - y - more _____ Ooh.

La^b Mi^b Fam Ré^b Mi^b La^b Fam Ré^b

75

_____ a - ny more _____ Ooh _____ an - y more _____ An - y more.

Mi^b La^b Fam La^b Mi^b Mi^b La^b Fam Ré^b

_____ Hel - lo from the oth - er side. _____ I must have called a thou - sand times -

Mi^b Fam Ré^b La^b Mi^b Fam Ré^b

80

_____ to tell you _____ I'm _____ sorry - for ev - ery - thing that I've - done - But when I call _____

La^b Mi^b Fam Ré^b La^b Mi^b

85

— you — nev - er — seem to be — ho - me. — Hel - lo from the out - side. —

Fam Réb La♭ Mi♭ Fam Réb

At least I can say that I 've — tri - ed — to tell you —

La♭ Mi♭ Fam Réb La♭ Mi♭

90

— I'm — sorry — for breaking your heart. But it do - n't ma — ter - it — clear - ly doesn't

Fam Réb La♭ Mi♭ Fam Réb

95

tear you a - part — an - y mo - re.

La♭ Mi♭ Fam La♭ Mi♭ Réb Fam

Hello, it's me
I was wondering if after all these years you'd like to meet
To go over everything
They say that time's supposed to heal ya
but I ain't done much healing

Hello, can you hear me
I'm in California dreaming about who we used to be
When we were younger and free
I've forgotten how it felt before the world fell at our feet

There's such a difference between us
And a million miles

Hello from the other side
I must've called a thousand times to tell you
I'm sorry, for everything that I've done
But when I call you never seem to be home

Hello from the outside
At least I can say that I've tried to tell you
I'm sorry, for breaking your heart
But it don't matter, it clearly doesn't tear you apart anymore

Hello, how are you
It's so typical of me to talk about myself
I'm sorry, I hope that you're well
Did you ever make it out of that town
Where nothing ever happened

It's no secret
That the both of us are running out of time

Hello from the other side
I must've called a thousand times to tell you
I'm sorry, for everything that I've done
But when I call you never seem to be home

Hello from the outside
At least I can say that I've tried to tell you
I'm sorry, for breaking your heart
But it don't matter, it clearly doesn't tear you apart anymore

Anymore

Hello from the other side
I must've called a thousand times to tell you
I'm sorry, for everything that I've done
But when I call you never seem to be home

Hello from the outside
At least I can say that I've tried to tell you
I'm sorry, for breaking your heart
But it don't matter, it clearly doesn't tear you apart anymore

Allo, c'est moi
Je me demandais si après toutes ces années, tu voudrais qu'on se voie
Pour faire le bilan
On dit que le temps guérit toutes les blessures
mais je ne m'en suis pas trop remise

Allo, peux-tu m'entendre
Je suis en Californie rêvant de qui nous étions
Lorsque nous étions plus jeunes et libres
J'ai oublié comment c'était avant que le monde tombe à nos pieds

Il y a une telle différence entre nous
Et un million de kilomètres

Allo depuis l'autre côté
J'ai dû appeler un millier de fois pour te dire
Que je suis désolée, pour tout ce que j'ai fait
Mais quand je t'appelle tu ne sembles jamais être là

Allo depuis l'extérieur
Au moins je peux dire que j'ai essayé de te dire
Que je suis désolée, d'avoir brisé ton cœur
Mais ça n'a pas d'importance, clairement ça ne t'anéantit plus

Bonjour, comment vas-tu
C'est tellement typique de ma part de parler de moi
Je suis désolée, j'espère que tu vas bien
As-tu réussi à t'enfuir de cette ville
Où il ne se passait jamais rien

Ce n'est pas un secret
Qu'il nous reste à tous les deux peu de temps

Allo depuis l'autre côté
J'ai dû appeler un millier de fois pour te dire
Que je suis désolée, pour tout ce que j'ai fait
Mais quand je t'appelle tu ne sembles jamais être là

Allo depuis l'extérieur
Au moins je peux dire que j'ai essayé de te dire
Que je suis désolée, d'avoir brisé ton cœur
Mais ça n'a pas d'importance, clairement ça ne t'anéantit plus

Plus du tout

Allo depuis l'autre côté
J'ai dû appeler un millier de fois pour te dire
Que je suis désolée, pour tout ce que j'ai fait
Mais quand je t'appelle tu ne sembles jamais être là

Allo depuis l'extérieur
Au moins je peux dire que j'ai essayé de te dire
Que je suis désolée, d'avoir brisé ton cœur
Mais ça n'a pas d'importance, clairement ça ne t'anéantit plus