

No! Risolvo abbandonar

ton original

Air du rôle-titre dans l'opéra Alessandro HWV 21 de Georg Frideric Handel (1685-1758) sur un livret de P A Rolli.
Créé au King's Theatre de Londres le 5 Mai 1726.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the word "No!" followed by "Ri - sol - vo ab - ban - don - nar la bel - la che mi -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score, starting with a measure rest of 5 measures. The vocal line continues with "sprez - za, son pe - ne amor, - bel - lez - za, son pe - ne a mor, - be - lez - za, la gio - ia è u - na ca -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Third system of the musical score, starting with a measure rest of 10 measures. The vocal line continues with "te _____ na, è u -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

15

- na ca - te - na, Ri sol - vo ab ban - do - nar la

bel - la - che mi sprez - za, son pe - ne a mor, bel - lez - za, son pe - ne a - mor, bel - lez - za, la

20

gio ia è u - na ca - te

25

na, son pe - ne a - mor, bel - lez - za, la gioia è u - na ca - te

30

tr

na, è u - na ca - te - na, son pe - ne a - mor bel - lez - za, la gioia è u - na ca -

te na, è u - na ca - te - na.

Fine

40

No, più non - vo - gli - o a - mar, no, no, a - mor è strano affet - to, è po - co il suo di -

45

- let - to, è trop - pa — la sua pe — na, è

50

po - co il suo di - let - to, è po - co, è trop - pa la sua pe - na, è trop — pa la sua - pe —

Da Capo Al Fine

na, è po - co il suo di - let - to, è trop - pa la sua pe — na.

No! Risolvo abbandonar
La bella che mi sprezza,
Son pene amor, bellezza,
La gioia è una catena,

No, più non voglio amar,
No, amor è strano affetto,
E poco il suo diletto,
E troppa la sua pena,

Non! j'ai résolu d'abandonner
La belle qui me méprise,
Cette beauté donne des peines d'amour,
La joie est une chaîne,

Non, je ne veux plus d'amour,
Non, car l'amour est étrange affection,
Et pour un peu de sa joie,
On a trop de ses peines.