

J'ai perdu mon Eurydice

ton original

Air du rôle-titre dans « Orphée et Eurydice », III, 1 de Christoph Willibald Gluck (1714-1787), extrait de la version parisienne créée en 1774

Andante

Piqué

sf *sf*

The first system of the musical score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Andante'. The piano part begins with a 'Piqué' (staccato) effect. The first two measures of the piano part are marked with *sf* (sforzando).

8

J'ai per - du mon Eu ry - di - ce rien n'é -

p *sf* *p*

The second system continues the piano accompaniment and introduces the vocal line. The vocal line starts at measure 8. The piano part has dynamics of *p* (piano), *sf* (sforzando), and *p* (piano). The lyrics are: "J'ai per - du mon Eu ry - di - ce rien n'é -".

10

8

- ga - le mon mal - heur sort - cru - el, - quel - le ri - gueur - rien - n'é -

sf *sf*

The third system continues the piano accompaniment and the vocal line. The vocal line starts at measure 10. The piano part has dynamics of *sf* (sforzando) and *sf* (sforzando). The lyrics are: "- ga - le mon mal - heur sort - cru - el, - quel - le ri - gueur - rien - n'é -".

15 *Aller à la Coda* Φ

ga — le — mon — mal — heur je — suc — com — be à — ma — dou — leur

20

Eu - ri - di - ce Eu - ri - di — ce ré - ponds — quel sup

25 *Adagio*

pli — ce ré — ponds — moi c'est — ton é —

-poux — ton é-poux — fi — dè — le en — tends — ma — voix — qui t'ap — pel — le ma voix qui t'ap

30 *Du signe à la Coda* *Coda* *Moderato*

8 -pel - le - j'ai per - leur Eu - ri - di - ce! Eu - ri - di - ce!

Adagio 35

8 mor - tel si - len - ce vaine es - pé - ran - ce quel - le souf - fran - ce quel tour -

40

8 - ment — dé - chi - re mon cœur j'ai per - du mon eu - ri -

45

8 - di — ce rien né - ga - le mon mal - heur sort — cru — el — quel — le ri -

8

- gueur — rien — n'é — ga — le — mon — mal — heur sort — cru — el — quel — le ri

sf *p*

50

8

- gueur — je — suc — com — be à — ma — dou — leur à — ma dou — leur —

p *f* *ff*

55

8

— à — ma dou — leur.

