

# Sylvie

transposé un ton ↑

Mélodie de Gabriel Fauré (1845-1924) extraite de « Trois mélodies » Opus 6, n°3, sur un poème de Paul de Choudens.  
Dédié à madame la Vicomtesse de Gironde.

*Allegretto moderato*

*p*

5

*dolce*

Si tu veux sa - voir ma

bel — le, Où s'en - vo - le à ti - re d'ai — le, L'oi -

10

-seau qui chan - tait sur l'or - meau? Je te le di - rai ma

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto moderato'. The piano part features a delicate accompaniment with arpeggiated chords and flowing lines. The vocal part begins in the second system with the lyrics 'Si tu veux sa - voir ma'. The tempo and dynamics change to 'dolce' for the vocal entry. The lyrics continue through the third system: 'bel — le, Où s'en - vo - le à ti - re d'ai — le, L'oi -'. The fourth system concludes the piece with the lyrics '-seau qui chan - tait sur l'or - meau? Je te le di - rai ma'. The piano accompaniment continues throughout, providing a harmonic and rhythmic foundation for the voice. There are several dynamic markings such as 'p' and 'dolce', and tempo markings like 'Allegretto moderato'. The score includes measure numbers 5 and 10 in boxes. There are also some performance markings like 'fz' (forzando) and 'mf' (mezzo-forte) indicated by asterisks and slanted lines.

15

bel - le, Il vo - le vers qui l'ap - pel - le

*f*

Vers ce - lui - là, Vers ce lui

*Red.* \* *Red.* \*

20 *p*

là Qui l'ai - me - ra!

*p* *sempre*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Vers ce - lui - là Qui l'ai - me - ra!

*p*

*Red.* \* *Red.* \*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*p* 30

Si tu veux sa - voir ma blon - de, Pour - quoi sur ter - re et sur

Red. \*

l'on - de, La nuit tout s'a - ni - me et s'u - nit?

Red. \* Red. \*

35

Je te le di - rai ma blon - de, C'est qu'il est une heure au

mon - de OÙ, loin du jour, *f*

40 OÙ, loin du jour, Veil - le l'a - mour!

45 OÙ, loin du - jour, Veil - le l'a -

- mour!

*p*

50 *p*

*cresc.*

Si tu veux sa - voir Syl - vi - e, - Pour - quoi

*mf*

j'ai - me à la fo - li - e Tes yeux bril - lants et lan - gou -

55

*p*

- reux? Je te le di - rai Syl - vi - e,

60

C'est que sans toi dans la vi - e Tout pour — mon —

*f*

cœur, \_\_\_\_\_ Tout — pour — mon — cœur N'est que dou -

Red. \* Red. \* Red. \*

*p* 65

- leur! \_\_\_\_\_ Tout pour mon -

Red. \* Red. \*

- cœur — N'est que dou - leur! \_\_\_\_\_

*p*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*