

# Notre amour

transposé un ton ↓

Mélodie de Gabriel Fauré (1845-1924). Extrait de 3 mélodies, Opus 23, n°2, (1882) sur un poème d'Armand Sylvestre.  
Dédié à Madame C. Castillon

Piano introduction in G major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

*p* *leggiero e legato*

No - tr'a - mour est cho - se lé - gè - re, Com - me les par - fums que le vent Prend aux

The vocal line is in G major, 6/8 time, marked *p* and *leggiero e legato*. The piano accompaniment continues with the triplet pattern from the introduction.

5

ci - mes de la fou - gè - re, Pour qu'on les res - pi - r'en rê - vant; No - tr'a -

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

-mour est cho - se lé - gè - re

No - tr'a - mour est cho - se char - man - te Com - me les chan - sons du ma - tin Où

nul re - gret ne se la - men - te, Où vi - br'un es - poir in - cer - tain; No - tr'a -

-mour est cho - se char - man - te!

15

No - tr'a - mour est cho - se sa - cré - e Com - me les mys - tè - res des bois, OÙ tres -

- saill' u - nâ - m'i - gno - ré - e, OÙ les si - len - ces ont des voix; No - tr'a -

20

- mour est cho - se sa - cré - e! \_\_\_\_\_

*dolce*

No - tr'a - mour est cho - s'in - fi - ni - e, Com - me les che - mins des cou - chants,

Où la mer, aux cieus ré - u - ni - e, S'en - dort sous les so - leils pen - chants;

25 No - tr'a - mour est cho - s'é - ter - nel - le

Com - me tout ce qu'un dieu vain - queur A tou - ché du feu de son ai - le,

30 Com - me tout ce qui vient du cœur; No tr'a - mour

No - tr'a - mour est cho - s'é - ter

nel le, est cho - s'é - ter

nel le !