

Nell

transposé une 4te ↓

Mélodie de Gabriel Fauré (1845-1924) extraite de « Trois mélodies » Opus 18, n°1 (1880), sur un poème de Lecomte de Lisle. Dédié à Madame Camille Saint-Saens.

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante, quasi allegretto'. The first system begins with a vocal line starting on a whole rest, followed by the lyrics 'Ta ro - se de pour - pre à ton clair so - leil, Ô'. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and is marked 'sempre legato'. The second system features a vocal line with a fermata over the fifth measure, marked with a '5' in a box, and the lyrics 'Juin, é - tin - cel - le en - i - vré - e, Penche aus - si vers moi ta cou -'. The piano accompaniment continues with the same texture. The third system concludes with the vocal line and lyrics 'pe do - ré - e: Mon cœur à ta rose est pa - reil.' followed by a fermata. The piano accompaniment ends with a section marked 'espress'.

Andante, quasi allegretto *p*

Andante, quasi allegretto *pp* *sempre legato*

Juin, é - tin - cel - le en - i - vré - e, Penche aus - si vers moi ta cou -

pe do - ré - e: Mon cœur à ta rose est pa - reil. *espress*

10 *pp*

Sous le mol a - bri de la feuille om - breu - se, Mon - te un sou - pir de vo - lup

cresc. 15

- té; Plus d'un ra - mier chante au bois é - car - té, Ô mon

cresc.

f *p*

cœur, sa plainte a - mou - reu - se.

mf *pp*

dolce 20

Que ta perle est dou - ce au ciel en - flam - mé, É - toi - le de la nuit pen -

mf

- si - ve! Mais com - bien plus dou - ce est la clar - té vi - ve Qui ray -

25 *cresc.* *sempre* *f*

- on - ne en mon cœur, en mon cœur — char — mé!

cresc. *mf*

dolce 30

La chan-tan - te mer, le long du ri - va - ge, tai -

pp

dolcissimo

- ra son mur-mure é - ter - nel, A - vant qu'en mon cœur, chè - re a -

cresc.

cresc.

35 *f* *pp subito*

- mour, ô Nell, ne fleu - ris - se plus ton i - ma - ge, ne fleu -

mf *pp*

40

- ris - se plus ton i - ma - ge!