

Lydia

ton original

Mélodie de Gabriel Fauré (1845-1924) extraite de « Deux mélodies » Opus 4, n°2, (1871) sur un poème de Lecomte de Lisle. Dédié à Madame Marie Trélat.

The musical score is presented in three systems. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics "Ly - di - a sur tes ro - ses jou - es". The piano accompaniment is marked "Andante" and "sempre dolce". The second system continues the vocal line with "Et sur ton col frais et si blanc, Roule é - tin - ce - lant L'or flu -". The third system concludes with "i - de - que tu dé - nou - es; Le jour qui luit est le meil - leur,". The score includes dynamic markings like *p* and *Andante*, and performance instructions such as *Red.* and **.* in the piano part.

Andante *p*

Ly - di - a sur tes ro - ses jou - es

Andante *sempre dolce*

Red. *

5

Et sur ton col frais et si blanc, Roule é - tin - ce - lant L'or flu -

10

- i - de - que tu dé - nou - es; Le jour qui luit est le meil - leur,

p 15 *cresc.* *dolce*

Ou bli - ons l'é - ter - nel - le tom - be, Lais - se tes bai - sers, tes bai - sers - de - co - lom - be

rall. 20 *p*

Chan - ter sur ta lè - vre en fleur, Sur ta lè - vre en fleur. Un

a tempo *p* *sempre*

rall. *ad.* *

lys ca - ché ré - pand sans ces - se Une o - deur di - vine en ton sein;

25

Les dé - li - ces comme un es - saim Sor - tent de toi, jeu - ne dé - es - se.

cresc. 30 *f*

Je t'aime et meurs, ô mes a - mours, Mon âme en bai sers - m'est ra - vi - e!

cresc. *mf*

dolce 35 *rit* *p*

Ô Ly - di - a, rends - moi - la vi - e, Que je puis - se mou - rir, Mou - rir tou -

dolce *rit* *p*

40

- jours.

p *a tempo* *pp*